



# Cuadrante

Revista semestral de Estudos Valleinclanianos e Históricos

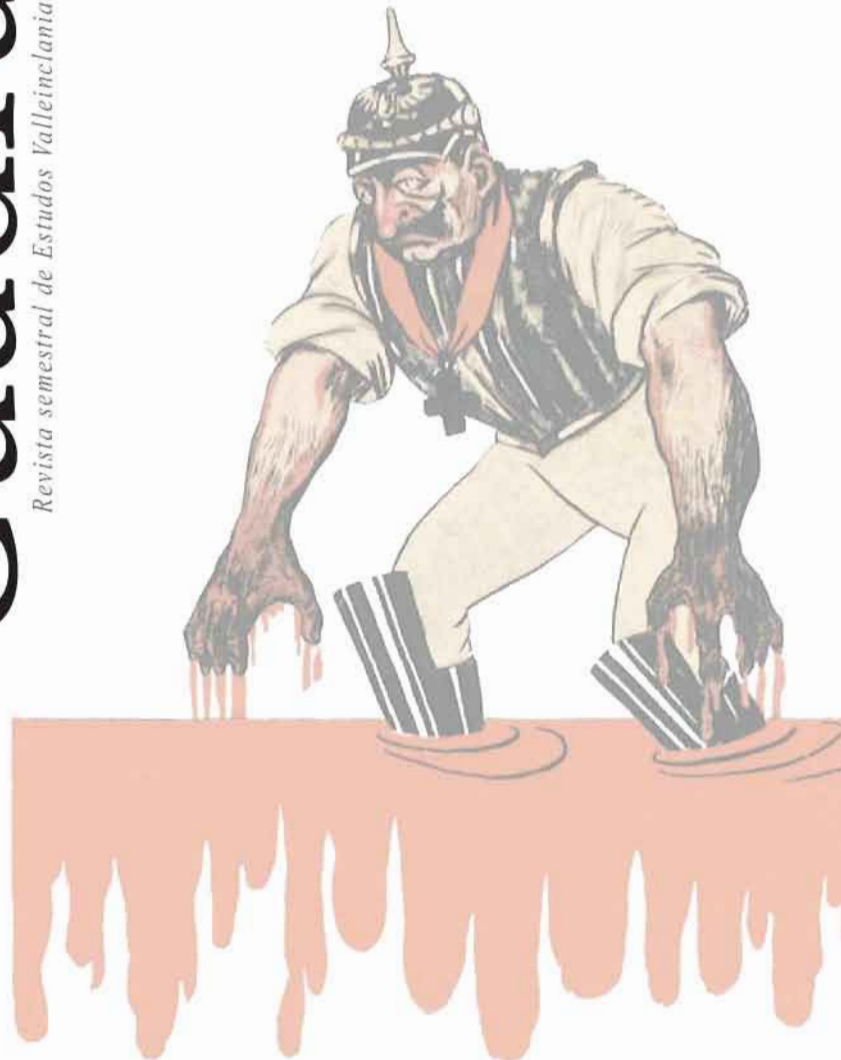
Amigos  
Valle-Inclán  
Vilanova de Arousa



Amigos  
Valle Inclán  
Vilanova de Arousa

# Cuadrante

Revista semestral de Estudos Valleinclanianos e Históricos



*Editada pola*  
Asociación de Amigos de Valle Inclán

Joaquín del Valle-Inclán  
*Josefa María Ángela Blanco Tejerina:  
 1879-1909.*

6  
 PÁXINA

Rodolfo Cardona  
*Teatro grotesco: Farsa y licencia  
 de Valle-Inclán.*

27  
 PÁXINA

Laura Giaccio  
*Recepción de la figura de Valle-Inclán en  
 Caras y Caretas. Un gran anecdotario.*

54  
 PÁXINA

Antonio Espejo Trenas  
*Desvelos valleinclanianos en el epistolario  
 de Luis Ruiz Contreras.*

75  
 PÁXINA

Juan Manuel González Martel  
*Reencuentro de Valle-Inclán con  
 Leal da Cámara en el Madrid neutral de la  
 Gran Guerra. Una emblemática amistad  
 hishispanoportuguesa.*

100  
 PÁXINA

*Edita*  
 Asociación de Amigos de Valle-Inclán

*Presidente*  
 Joaquín del Valle-Inclán Alsina

Praza dos Olmos, 9 baixo  
 36620 Vilanova de Arousa  
 (Pontevedra)  
 Apartado de Correos Nº 66  
 www.amigosdevalle.com  
 amigosvalleinclan1@hotmail.es

Número 28. Xuño 2014

*Director*  
 Francisco X. Charlín Pérez

*Subdirectora*  
 Sandra Domínguez Carreiro

*Secretario xeral*  
 Víctor Viana

*Redactora xefa*  
 Lorena Paz

*Consello de Redacción*  
 Joaquín del Valle-Inclán Alsina  
 Margarita Santos Zas  
 Juan Antonio Hormigón  
 Rodolfo Cardona  
 Xosé Luís Axeitos  
 Jesús Blanco García  
 Juan Fernando de Laiglesia  
 Fernando López-Acuña López  
 Xaquín Núñez Sabarís  
 José María Paz Gago

Ramón Torrado  
 José María Leal  
 Ramón Martínez Paz  
 Xosé Lois Vila Fariña  
 Antonio Espejo Trenas

### **Redacción Buenos Aires**

*Redactora jefe*  
 María del Carmen Porrúa

*Consejo de Redacción*  
 Marcelo Topuzian  
 Raúl Illescas  
 Adriana Minardi  
 Mirtha L. Rigoni  
 Gladys Granata de Egües  
 Mabel Brizuela  
 Germán Prósperi  
 Laura Scarano  
 Marcela Romano  
 Marta Ferrari  
 Danilo Santos

Antonio Gago Rodó  
*Valle-Inclán versus Falla: del modelo  
Reinhardt al Corpus en Granada  
y la estética del auto sacramental en el  
Palacio de Carlos V (1927).*

132  
PÁGINA

Víctor Viana  
*La Vilagarcía de Ramón del Valle Bermúdez.*

161  
PÁGINA

Francisco Xavier Charlín Pérez  
*Acerca del entorno social y geográfico  
del joven Valle-Inclán (1866-1891):  
falsos mitos y realidad.*

183  
PÁGINA

Antonio Espejo Trenas  
*El chasquido de la calavera  
en el corazón de tierra firme.*

217  
PÁGINA

#### Xestión e administración

Pablo Ventoso Padín  
Ángel Varela Señoráns

#### Comunicación

Luis Menéndez Villalva

#### Deseño e maquetación

Carlos Sánchez Crestar

#### Imprime

Imprenta da Deputación de  
Pontevedra

#### Dep. Legal

PO-4/2000

#### ISSN

1698-3971

**Cuadrante** non manterá correspondencia sobre orixinais recibidos e non solicitados. A responsabilidade das opinións verquidas pertence exclusivamente ós autores, o mesmo que o respecto á propiedade intelectual, recaíndo sobre eles calquera acción xudicial no caso de producirse plaxio.



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Esta publicación contou cunha axuda da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia, a través da Secretaría xeral de Cultura.

#### CEDRO

La Editorial, a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de *Cuadrante* o partes de ella sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier acto de explotación de la totalidad o parte de las páginas de *Cuadrante* precisará de la oportuna autorización que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Rodolfo Cardonas: rcardona56@comcast.net · Francisco X. Charlín Pérez: charlinperez@edu.xunta.es · Antonio Espejo Trenas: anestre@alumni.uv.es · Antonio Gago Rodó: gagorodo@gmail.com · Laura Giacccio: lauragiaccio@gmail.com · Juan Manuel González Martel: jmgmartel@hotmail.com · Joaquín del Valle-Inclán Alsina: joadel75@terra.com

Como ven ocorrendo de xeito ininterrompido dende hai 15 anos, a revista semestral *Cuadrante* comparece de novo ante os seus lectores cun número no que teñen cabida traballos de diversa índole arredor da figura e a obra de Valle-Inclán.

O primeiro é un rigoroso estudo biográfico titulado “Josefa María Ángela Blanco Tejerina. 1879-1909”, no que o seu neto, Joaquín del Valle-Inclán, recorre de maneira documentada os primeiros 30 anos de quen foi actriz e esposa do escritor. Séguelo “Teatro grotesco: farsa y licencia de Valle-Inclán”, quinta e última parte do libro de Rodolfo Cardona titulado *Hacia el Esperpento: Trayectoria de Valle-Inclán en busca de un nuevo teatro*, cuxa publicación por entregas, agora rematada, lle dedica esta revista polo seu 90 aniversario. Pola súa banda, Laura Giaccio, no seu artigo “Recepción de la figura de Valle-Inclán en *Caras y Caretas*. Un gran anecdotario” completa o seu traballo sobre a presenza de don Ramón nesta revista publicado no anterior número de *Cuadrante*. En cuarto lugar, o novo membro do “Consello de redacción” desta revista, Antonio Espejo Trenas, analiza e dá a coñecer en “Desvelos valleinclanianos en el epistolario de Luis Ruiz Contreras” un total de oito cartas, intercambiadas en 1932 entre este e Ángel Ossorio, que tratan da constitución dun grupo cultural, denominado “Amigos de Valle-Inclán” cuxo obxectivo era a edición dun volume antolóxico das *Sonatas* para axudar ao escritor trala súa dimisión do cargo de conservador do Tesouro Artístico Nacional; inclúe ademais un Apéndice cun extracto dunha carta de Ruiz Contreras a Valle e outra de Rivas Cherif a Ángel Ossorio na que se suscita a creación dun Teatro Nacional. A continuación o exprofesor da Universidad Complutense de Madrid, Juan Manuel González Martel, en “Reencuentro de Valle-Inclán con Leal da Cámara en el Madrid neutral de la Gran Guerra. Una emblemática amistad” narrantos e contextualiza este episodio da vida de dous homes que xa se coñeceran en 1898. En “Valle-Inclán versus Falla: del modelo Reinhardt al *Corpus* en Granada y la estética del auto sacramental en el Palacio de Carlos V (1927)”, Antonio Gago Rodó dá conta -documentada con cinco cartas- dunha iniciativa do presidente do Centro Artístico, Juan José Santa Cruz, que foi aceptada por Valle-Inclán mais non se chegou a realizar: a dirección dun auto sacramental polo escritor. Por fin, o apartado *Valle-Inclán en sus orígenes* inclúe un ensaio histórico, “La Vilagarcía de Ramón del Valle Bermúdez”, no que Victor Viana estuda a economía e sociedade desta localidade arousá tan ligada ás actividades profesionais do pai de Valle-Inclán e outro noso titulado “Acerca del entorno social y geográfico del joven Valle-Inclán (1866-1891): falsos mitos y realidad” cuxo obxectivo é despexar a néboa mistificadora que en parte aínda envolve a infancia do escritor. O colofón a este número 28 de *Cuadrante* póneno un apunte de Espejo Trenas sobre a posta en escena de *Tirano Banderas*, en decembro de 2013, no Teatro Español de Madrid.

☞☞☞ Tal y como viene ocurriendo de manera ininterrumpida desde hace 15 años, la revista semestral *Cuadrante* comparece de nuevo ante sus lectores con un número en el que tienen cabida trabajos de diversa índole alrededor de la figura y la obra de Valle-Inclán.

☞☞☞ El primero de ellos es un riguroso estudio biográfico titulado "Josefa María Ángela Blanco Tejerina. 1879-1909", en el que su nieto, Joaquín del Valle-Inclán, recorre de manera documentada los primeros 30 años de quien fue actriz y esposa del escritor. ☞ Le sigue "Teatro grotesco: farsa y licencia de Valle-Inclán", quinta y última parte del libro de Rodolfo Cardona titulado *Hacia el Esperpento: Trayectoria de Valle-Inclán en busca de un nuevo teatro*, cuya publicación por entregas, ahora finalizada, le dedica esta revista por su 90 cumpleaños. ☞ Por su parte, Laura Giaccio, en su artículo "Recepción de la figura de Valle-Inclán en *Caras y Caretas*. Un gran anecdotario" completa su trabajo sobre la presencia de don Ramón en esta revista publicado en el anterior número de *Cuadrante*. ☞ En cuarto lugar, el nuevo miembro del "Consello de redacción" de esta revista, Antonio Espejo Trenas, analiza y da a conocer en "Desvelos valleinclanianos en el epistolario de Luis Ruiz Contreras" un total de ocho cartas, intercambiadas en 1932 entre éste y Ángel Ossorio, que tratan de la constitución de un grupo cultural, denominado "Amigos de Valle-Inclán" cuyo objetivo era la edición de un volumen antológico de las *Sonatas* para ayudar al escritor tras su dimisión del cargo de conservador del Tesoro Artístico Nacional; incluye además un Apéndice con un extracto de una carta de Ruiz Contreras a Valle y otra de Rivas Cherif a Ángel Ossorio en que se plantea la creación de un Teatro Nacional. ☞ A continuación el exprofesor de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Manuel González Martel, en "Reencuentro de Valle-Inclán con Leal da Câmara en el Madrid neutral de la Gran Guerra. Una emblemática amistad" nos narra y contextualiza este episodio de la vida de dos hombres que ya se habían conocido en 1898. ☞ En "Valle-Inclán versus Falla: del modelo Reinhardt al *Corpus* en Granada y la estética del auto sacramental en el Palacio de Carlos V (1927)", Antonio Gago Rodó da cuenta -documentada con cinco cartas- de una iniciativa del presidente del Centro Artístico, Juan José Santa Cruz, que fue aceptada por Valle-Inclán pero no llegó a realizarse: la dirección de un auto sacramental por el escritor. ☞ Por fin, el apartado *Valle-Inclán en sus orígenes* incluye un ensayo histórico, "La Vilagarcía de Ramón del Valle Bermúdez", en el que Victor Viana estudia la economía y sociedad de esta localidad arousana tan ligada a las actividades profesionales del padre de Valle-Inclán y otro nuestro titulado "Acerca del entorno social y geográfico del joven Valle-Inclán (1866-1891): falsos mitos y realidad" cuyo objetivo es despejar la niebla mixtificadora que en parte aun envuelve la infancia del escritor. ☞ El colofón a este número 28 de *Cuadrante* lo pone una reseña de Espejo Trenas sobre la puesta en escena de *Tirano Banderas*, en diciembre de 2013, en el Teatro Español de Madrid.



Víctor Viana

La Vilagarcía de Ramón del Valle

Bermúdez

F. X. Charlín

Acerca del entorno social y  
geográfico del joven Valle-Inclán

(1866-1891)

# Valle

# Inclán

# en sus

# orígenes

— Sección quinta. —  
Comprende el ganado de la en apar-  
cería que la testadora distribuyó en su  
sus tres hijos a la manera que consta  
del supuesto tercero que va por cabeza  
de este expediente.

Parroquia de Villanueva de los Reales

223. Amalia Gores lleva en apariencia un par de nov  
685,
224. Dobros Oros por el buques en dos mil  
cinco mil. 2.005,
225. Francisco Oros un par de buques en  
cientos setenta reales. 1.870,

# HABITANTES DE VILLAGARCÍA:

---

La hora de revolucion ha sonado. El pueblo español, siempre esforzado y digno, acaba de secundar, en todas los ángulos de la península, el grito de LIBERTAD dado por la Ilustre MARINA NACIONAL y por el EJÉRCITO, á cuyo frente se colocaron bravos y dignísimos Generales.

Era preciso que esto sucediese, por que la Providencia, que no puede olvidar los destinos de los pueblos, permite que estos hagan las revoluciones para derribar gobiernos inmorales, que, en su ciega aidez de mundo, conculcan y desprecian cuanto se oponga á la realizacion de sus inmorales propósitos.

La NACION toda se ha constituido en revolucion y á su frente está un gobierno provisional, que satisfará las necesidades públicas, mientras que los comicios no manifiesten, por medio del sufragio universal, su voluntad libre y omnimoda, adoptando las instituciones políticas que su conciencia les dicte.

Este pueblo no pudo ni debía permanecer impasible en momentos tan solemnes y, por lo mismo, secundó el movimiento nacional, contando con el esfuerzo y abnegacion de dignísimos marinos que contribuyeron á el con patriótico esfuerzo.

Por el voto unánime de las personas reunidas en el momento de darse el grito de LIBERTAD se ha nombrado una junta de gobierno que, poniendose de acuerdo con la Provincial, adoptará las disposiciones necesarias para la conservacion del orden y el afianzamiento de la revolucion.

Habitantes de Villagarcía: ¡Viva la Soberania Nacional! ¡Viva el Sufragio Universal! ¡Viva la Fraternidad! ¡Vivan la Ilustre Marina y el Ejército liberal! ¡Viva el gobierno provisional de la Nacion!

Villagarcía 1.º de Octubre 1868.

El presidente, E. Gillo Salallo.—El vice presidente, José Cucoas del Valle.—José Maria Losada.—José Maria Lou.—Eduardo Quintana.—Ramon Valle, vocal secretario.



 Cuadrante. Revista de Estudios

Valleinclanianos e Históricos,

nº 28, xuño 2014.

**Victor Viana, *La Vilagarcía*  
de Ramón del Valle Bermúdez.**

Pp. 161-182.

DBec: 12/01/14

DAcep: 01/02/14

DRev: 03/05/14



## La Vilagarcía de Ramón del Valle Bermúdez

Víctor Viana

Asociación de Amigos de Valle-Inclán

Entre los años 1866 y 1890, cuando los padres de Valle-Inclán -Ramón del Valle Bermúdez y Dolores Peña- tenían su domicilio familiar en Vilanova de Arousa, Valle Bermúdez desarrolló buena parte de su actividad política, cultural y periodística en la vecina localidad de Vilagarcía. En ese tiempo coincidente con la infancia y juventud del futuro escritor, el padre de Valle-Inclán recorría con frecuencia los seis kilómetros que distan ambas villas para ejercer, primero, de secretario de la Junta revolucionaria septembrina; y editar y dirigir, después, el periódico *La Voz de Arosa* o sentarse como contertulio en el café-teatro "La Confianza".

Vilagarcía de Arousa y el contiguo puerto de Carril constituían el principal núcleo industrial y comercial de la ría de Arousa y uno de los más dinámicos de Galicia. En este entorno se asentaba una activa burguesía liberal y, en casos, progresista, algo que lo hacía propicio a los afanes y aficiones de Ramón del Valle-Bermúdez quien, ya en los años previos 1862-1865- a su traslado a Vilanova, se hallaba vinculado en Santiago a medios y entidades de corte republicano y liberal-progresista como el periódico *La Opinión Pública* o la "Sociedad Económica de Amigos del País".

Aquella Vilagarcía decimonónica con sus imprentas y periódicos, sus teatros y cafés donde se debatían ideas y acontecimientos de la época, su activo puerto transatlántico, y sus almacenes y comercios que surtían de productos ultramarinos a las tierras del Salnés y

Compostela, fue uno de los espacios donde transcurrió parte de la infancia y juventud de Valle-Inclán en la comarca del Salnés. Los otros, la Vilanova marinera y salazonera donde nació y residió, el Cambados “fidalgo” y curial, o las aldeas de tierra adentro con sus agros, pazos y rectorales, recibieron más atención de los estudiosos a la hora de perfilar la geografía biográfico-literaria del escritor.

Por esta razón, para comprender mejor el entorno en el que creció Valle-Inclán, es necesario reconstruir el ambiente social, cultural y periodístico de la Vilagarcía del tiempo de su padre. No hay que olvidar que, posiblemente, los primeros trabajos de Valle-Inclán en prensa fueron para el periódico *La Voz de Arosa*, editado y dirigido por su padre en Vilagarcía, y que sus primeros contactos como espectador con el mundo de la escena comercial se produjeron en los teatros de esta pequeña ciudad.

## PRENSA Y TEATRO EN LA VILAGARCÍA DEL XIX

El periodismo y el teatro eran las actividades más representativas de la vida cultural de Vilagarcía y la comarca arousana del Salnés en este tiempo.

### IMPRENTAS Y PERIÓDICOS

La prensa tuvo un desarrollo extraordinario en Vilagarcía como consecuencia del notable impulso económico de la ciudad debido a su puerto, al ferrocarril y al floreciente comercio surgido tras la guerra de la Independencia, lo que favoreció la instalación de imprentas.

La primera de que se tiene noticia fue instalada en el año 1860 “por Ventura Domingo Paratcha, actividad que continuará su hijo José Ramón Paratcha, que cambió la prensa de imprimir tipo Gutemberg por una Marinoni<sup>1</sup>”. La importancia de esta imprenta para la actividad periodística fue tal que, incluso, al menos dos periódicos de Pontevedra, *La Tranca* y *iBeso a Vd. la mano!*, se editaron en ella.

Cinco años después iniciaba su actividad en la villa Juan Pablo Vega y Ojea con otra imprenta comprada en Vigo a Juan Compañel, “notable descendiente de impresores gallegos, poco antes de su marcha a Cuba”. De sus prensas salió en 1865 *El Vigía*, la primera cabecera de periódico de que se tiene noticia en Vilagarcía “cuando la villa tenía 5.000 habitantes siendo alcalde Juan Cobián, eterno enemigo político del primo de Ramón del Valle Bermúdez, y también negociante, José Cuevas del Valle”.

Hay que esperar al año 1878 para la aparición de un nuevo periódico, *El Eco de la Ría de Arosa*<sup>2</sup>, que, bajo la dirección inicial de José Fernández Caro, lanzaba su primer número en febrero de dicho año. El segundo director de la publicación fue Edelmiro Trillo

Señoráns -notable jurista que con el tiempo había de ser juez del Tribunal Supremo-, hijo de Eduardo Trillo Salelles, quien fuera presidente de la Junta Revolucionaria Local que en el año 1868 se adhirió a la Revolución con una famosa proclama firmada, como vocal-secretario, por Ramón del Valle Bermúdez. Alfredo Vicenti afirma en *La Ilustración Gallega y Asturiana*<sup>3</sup> que cuando Trillo Señoráns dejó la dirección del periódico, le sucedió en la misma Ramón del Valle Bermúdez.

<sup>1</sup> “La primera imprenta”. *El Botoneiro*. Nº 77. *Notas para la Historia de Vilagarcía*. Manuel del Río Candamo. Inédito.

<sup>2</sup> *Periódicos y periodistas de Vilagarcía*. Victor Viana. Pág. 11. Asociación de padres de familia de la Parroquia de Vilagarcía. 1988. Aroprint. Vilagarcía de Arousa.

<sup>3</sup> *Ramón del Valle Bermúdez. Los otros Valle-Inclán*. Victor Viana. Pág. 225. Diputación de Pontevedra de Pontevedra. 2007. Gráficas Salnés.



## PUNTOS DE SUSCRICIÓN:

En VILAGARCÍA, Administración y Redacción del periódico, Comercio del Sr. FARATCHA, donde se recaudarán todos los asuntos referentes a esta publicación.

Fuera casa de los señores Carreras.

## EL ECO COMERCIAL.

PERIÓDICO DE INTERESES LOCALES, NOTICIAS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA UNA VEZ A LA SEMANA

PROPIETARIO. DON JOSÉ P. FARATCHA.

## PRECIOS DE SUSCRICIÓN:

La suscripción de este periódico es GRATIS no abonándose más que los anuncios y comunicados que se manden insertar y estos a precios módicos y convencionales.

La correspondencia al Director

## RESOLUCIÓN IMPORTANTE

que se les privaría de coger las algas y demás abonos que el mar arroja y que tantos beneficios reportan a los cultivos agrícolas.

¿cuales son los perjuicios que se le causan? Pues el privarla, se dice, de algún jur.º para abonar los terrenos.

concesiones solicitadas a ambos lados del río Ulla.

Al año siguiente (1879) aparece *El Municipio*, un nuevo periódico del que solo hay referencias indirectas, sin que hasta el momento haya aparecido ejemplar alguno.

Y ya, por fin, el primero de noviembre de 1880 nace *La Voz de Arosa*, del que era propietario y director el padre de Valle-Inclán, Ramón del Valle Bermúdez<sup>4</sup>. Salía semanalmente con una tirada de 500 ejemplares, cantidad nada despreciable para la época, dada la competencia que tenía.

A él dedicó Valle Bermúdez “lo mejor de su carrera periodística en Vilagarcía” y aun sin conocer ningún ejemplar de *La Voz de Arosa*, muchas han sido las opiniones emitidas por los biógrafos de Valle-Inclán sobre esta etapa de la vida de su padre. Así Francisco Madrid comentaba que “el padre de Valle-Inclán fue periodista en Vilagarcía pero fracasó. También fue poeta, mas eso no le dio de comer”. Filgueira Valverde, más moderado, comentaba que “ha dirigido durante años *La Voz de Arosa*”, y “cultiva calladamente y con primor la historia y la poesía”. Lisardo Barreiro —que sí conocía la publicación por ser coetáneo— dijo de Valle Bermúdez que había sido “el fundador de un tipo de periodismo de saludable reacción de progreso en la comarca vilagarciana y un notable poeta, silenciado por la magnitud literaria de su hijo Ramón del Valle-Inclán”<sup>5</sup>.

Transcurrieron años hasta el redescubrimiento de un ejemplar olvidado de este periódico. Fue gracias al farmacéutico Trillo —de la farmacia del mismo nombre de Vilagarcía— cuyos ascendientes habían tenido una estrecha relación con Valle Bermúdez —tal ocurrió en la Revolución de 1868 en Vilagarcía. Él fue quien me proporcionó la portada del n.º 93, correspondiente al 1 de abril de 1882, hasta el momento parte del único ejemplar hallado. En el mismo aparece la esquila del abuelo materno de Valle-Inclán, Francisco de la Peña Cardecid, fallecido en Vilanova el 31 de marzo de dicho año”<sup>6</sup>.

En *La Voz de Arosa* publicaron sus primeros escritos Carlos del Valle-Inclán (1865-1935), hermano mayor de Valle-Inclán, y el propio don Ramón. A este respecto el investigador y escritor José Caamaño Bournacell dice, refiriéndose a Valle-Inclán, que “en las repetidas idas a Vilagarcía, a la redacción de *La Voz de Arosa*, en donde tuvo su primer y decisivo contacto con la prensa periódica y en las excursiones por los campos y las localidades de la Ría de Arosa, está la clave explicativa de aquella costumbre de nuestro don Ramón de caminar a pie kilómetros y más kilómetros sin experimentar cansancio alguno”.

Ramón del Valle, padre, había colaborado antes en otros medios, como *La Opinión Pública* de Santiago donde se inició como periodista en 1863. Más tarde colaboró en *El Progreso* de Pontevedra y en el *Almanaque de Galicia*, probablemente por la amistad que le unía con Murguía, a su vez buen amigo de Soto Freire, el editor de este último periódico.

<sup>4</sup> *Historia de la prensa gallega. 1800-1896*. Enrique Santos Gayoso. Pág. 222. Cuadernos do Seminario de Sargadelos. 1990. Sada (A Coruña)

<sup>5</sup> *Periódicos y periodistas de Vilagarcía*. Pág. 12.

<sup>6</sup> *Periódicos y periodistas de Vilagarcía*. Pág. 16.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.  
Los tres meses de verano en toda España una peseta.  
PAGO ADELANTADO.



Se admiten toda clase de trabajos literarios bajo la responsabilidad de sus autores.  
Las correspondencias al Director.

Xaquín del Valle opina que Soto Freire le ofreció escribir también en *El Gallego* de Lugo, sin olvidar su colaboración en la extraordinaria *La Ilustración Gallega y Asturiana* con su conocido artículo "Vilagarcía" publicado en el año 1880.

En el año 1881 —cuando Vilagarcía contaba ya con cien fárolas que constituían el alumbrado público— salió a la calle un periódico que enunciaba en su título la vocación económica de la villa: *El Comercio*, que trataba de "ser el cauce de los problemas económicos de Vilagarcía". Su fundador y director, José Ramón Paratcha, era hijo de Ventura Domingo Paratcha, el introductor de la primera imprenta en Vilagarcía, en la que también se editaban otros medios, algunos de los cuales aparecían como contrincantes de *El Comercio*.

Tres años después (1884) aparecía un periódico de extraño nombre, *El varapalo de Picaños*, "mitad jocoso, mitad serio, sin llegar al humor cáustico de los que surgirán a principios de siglo tales como *El Cacabuete*, *El Percebe*, etc..."<sup>7</sup>

Como continuador de *El Comercio*, y dirigido por el mismo José R. Paratcha, empezó a editarse en 1886, *El Eco Comercial*, que aparecía los sábados con la siguiente nota, "Puntos de suscripción: Vilagarcía, administración, y redacción del periódico: Comercio del Señor Gómez Paratcha, donde se evacuarán todos los asuntos referentes a esta publicación. Fuera, casa de los señores corresponsales"<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Ramón del Valle Bermúdez. *Los otros Valle-Inclán*. Pág. 231.

<sup>8</sup> *Periódicos y periodistas de Vilagarcía*. Pág. 19.

<sup>9</sup> *Íbidem*. Pág. 20.

<sup>10</sup> *Íbidem*. Pág. 20.

<sup>11</sup> *Íbidem*. Pags. 1-22.

En diciembre de ese mismo año salía también el primer número de *El Farol*, con el subtítulo de "Periódico Semanal Chispeante—Órgano de la Clase Escolar". Se aclaraba en dicho primer número que

El periódico que con el título citado hemos dado hoy a luz, es puramente con el ánimo de defender la clase escolar y los intereses materiales del país. Difícil es nuestra tarea por luchas con muchos inconvenientes confiando en el apoyo de nuestros compañeros, y del público en general, para poder salvar todos los contratiempos que se opongan a nuestra humilde publicación. En el estado de la prensa, se nota un vacío grande de órganos que defiendan la clase por cuya razón llamamos a todos los que se encuentren en estas circunstancias, no vacilen en obstáculos que puedan oponérsele, y todos unidos luchemos por defender siempre que sea necesario la clase escolar<sup>9</sup>.

También ven la luz otras cabeceras como *El Paladín*—que tras dejar de publicarse unos años reaparece en 1906—, *La Concha de Arosa*, que solo se editaba en época estival para los "bañistas" que acudían a las playas de Vilagarcía y La Sarna, semanario satírico, avanzada de los que saldrán a principios del siglo XX<sup>11</sup>.

El primer gran periódico literario sale el año 1893 bajo la dirección de Luis Bouza Trillo

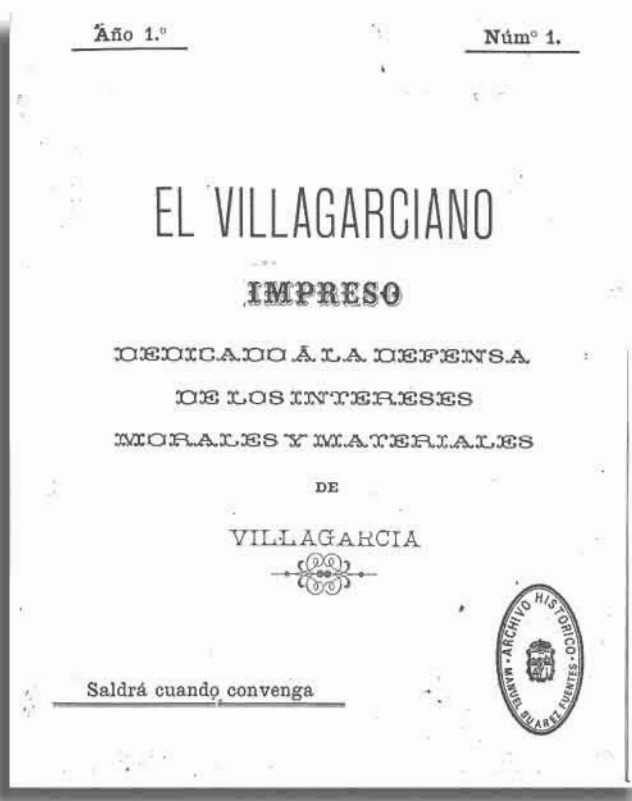


—padre del conocido literato e investigador Fermín Bouza Brey— con el nombre de *Crónica Carrileña*. Su hijo Fermín comentaría posteriormente en el periódico *El Ideal Gallego* que en Santiago paseaban con frecuencia juntos su padre Luis y el gran historiador gallego Manuel Murguía, y como su padre era muy alto y Murguía bastante bajo de estatura, los compostelanos los llamaban cuando paseaban la “L” y la “i”. Luis Bouza Trillo fue también director de otros periódicos como *La estrella Galaica*, *La Opinión*, *El Faro de las Rías* y *El Pueblo*. Escribió además para periódicos como el compostelano *El Fin del Siglo*—fundado y dirigido por Andrés Rey Varela— y como representante del periódico asistió “a los actos de traslado de los restos de Rosalía de Castro desde Iria Flavia al Panteón de Santo Domingo”. Escribió igualmente en el periódico *El Tea* de Pontearreas, *La Integridad* de Tuy, e incluso en publicaciones tan alejadas de Galicia como *El Defensor* de Granada. Fue además un buen poeta e investigador.

Tras salir dos nuevos periódicos con títulos tan sugestivos como *La Golondrina* y *El Pájaro*, que probablemente tuvieron la misma dirección, surge una de las mejores publicaciones editadas en la comarca, *Mi Tierra*, bilingüe en castellano y gallego, que tenía como director a uno de los hombres de la cultura más importantes que ha tenido el Salnés, Lisardo Barreiro. Además de notable poeta, Lisardo Barreiro destacó desde joven por su afición al periodismo: fundó con Alfredo Brañas, *El Ciclón*; escribió para *El Tricornio* y *El Correo Gallego* de Ferrol; y colaboró finalmente con <sup>12</sup> *Ibidem*. Pags. 25-26. *La Voz de Galicia*, en calidad de redactor viajero, fruto de todo lo cual será su conocida obra, *Esbozos y Siluetas de un viaje por Galicia*, en la que dedica un capítulo a hacer una semblanza póstuma del padre de Valle-Inclán, de quien era amigo. Asimismo buen médico y avisado farmacéutico, tuvo el honor de tener como mancebos de su botica a dos futuras glorias del periodismo español: Julio Camba y Manuel Lustres Rivas.

Ya casi a finales de la década de 1890 apareció *El Villagarciano*, que perseguía un solo objetivo: conseguir para Vilagarcía una estación de ferrocarril, pues la existente hasta ese momento estaba situada en el vecino municipio de Carril. Su director, José María Abalo y Sousa fue además presidente de la Cámara de Comercio y uno de los mayores impulsores de la economía de la comarca<sup>13</sup>. En 1897, vieron la luz otros cuatro periódicos: *El Freno*, *El Ariete*, *La Verdad* y *El Heraldo de Villagarcía*, algo insólito en la historia del periodismo gallego.

De estos cuatro periódicos el más importante fue sin duda alguna, *La Verdad*, que se autotitulaba como “semanario independiente, defensor de los intereses carrileños”, y que como gran parte de los periódicos de estos años, se editaba en la ya conocida Imprenta



# MI TIERRA.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERAL S.

Oficinas de Redaccion y Ad-  
ministracion. CALDERON S.

Director Literario  
LISARDO R. BARREIRO.

Vilagarcía 21 Marzo de 1897.  
Trimestre 150 pesetas  
Número suelto 10 céntimos.

OPINIONES ILUSTRADAS.

## FERRO CARRIL A PONTEVEDRA.

Estacion de Villagarcía.--Su emplazamiento.

Nuestros benévolos lectores podrán ver hoy en las modestas páginas de esta Revista, el razonado y bien escrito artículo que, á cerca de la importantísima cuestión á que se refiere el epígrafe de estas líneas, nos ha facilitado un distinguido y conspicuo amigo que oculta su modestia bajo el pseudónimo de *Un villagarciano*.

En la escasa medida de nuestras fuerzas, pero con nobles alientos y firmes convicciones, hemos procurado ser útiles en este asunto, que nuestra humilde voz lleva la expresiva manifestación de nuestros deseos acerca de las eminentes personalidades que en la Corte defienden vivamente el triunfo de la justicia que asiste al pueblo de Villagarcía. La batalla es porfiada y ru la, pues no en valla se ventilan en ella intereses particulares de una empresa. Sin embargo de esto, el éxito para nuestro pueblo parece acercarse rápidamente, y quizá dentro de breves días sea un hecho la concesión de la Estación que Villagarcía, con indiscutibles derechos pretende.

Un respetable y diligente amigo en carta particular con que recientemente nos ha favorecido, deja entrever el ardiente anhelo que le inspira en bien de este distrito, y ansia poder telegrafarnos, cuanto antes, la buena nueva.

Y como no dudamos jamás del cariño ni de la protección que nuestro queridísimo y distinguido amigo, el Ministro de Fomento, dispensa á la tierra amada donde nació, es seguro que el Sr. Linares Rivas adoptará aquella resolución que aconsejen la razón, la justicia y los intereses de todos.

Léase, ahora, lo que tan discretamente opina el distinguido convecino, autor del trabajo que sigue:

**E**scumbre de los tiempos que alcanzamos, que los periodistas con una libertad que resultaría ciertamente molesta, de no tenerse en cuenta el fin noble y práctico que lo motiva, inquieran de toda personalidad que consideren competente, su autorizado parecer respecto de todas aquellas cuestiones de actualidad, que puedan interesar la pública opinión. Pero esto ocurrir suele repito, con quienes por su notorio saber y entender, merecen el honor de ser consultados, y con respeto oídos; mas tratándose de una personalidad tan poco sabiente y tan obscura como la mía, tales distinciones huelgan en demasía y mas bien que favor, colocan al que es objeto de ellas, en una situación verdaderamente crítica y embarazosa.

Sugiereme esta suerte de consideraciones, verme objeto hoy de un cuestionario de tal índole, por parte de la redacción de la muy ilustrada Revista titulada MI TIERRA, honor que en el acto he procurado declinar sin conseguirlo. Pero como muchas veces somos mas de un modesto y sincero parecer, que del parecer de ciertos sabios, pues suele decirse con verdad, que más sabe el loro en su casa, que el cuerdo en la agena, al solicitarse mi humilde opinión sobre particulares que afectan de un modo directo e interesan grandemente al porvenir de Villagarcía, mi pueblo natal, por el que siento pasiones de un buen hijo, con estos títulos, y



Paratcha. Durante su primera época el periódico trató de mantenerse en una línea política “independentista” de Vilagarcía ante la pretensión de esta última de anexionarse a Carril. Probablemente lo más curioso de la segunda época de *La Verdad*, es un artículo firmado por Alfredo Brañas donde relata la amarga experiencia de Ovidio Murguía, hijo de Rosalía de Castro, y a la vez discípulo del pintor valenciano, Fenollera, que estaba viviendo en Madrid con apenas dinero para sobrevivir, y que sacaba algo vendiendo pequeños apuntes y paisajes. Relata Alfredo Brañas, como el hijo de Rosalía y de Manuel Murguía tuvo la suerte, un buen día, de encontrar en el Café Madrid a José Salgado al que contó sus penas. Salgado se llevó al joven Ovidio al Ministerio de Ultramar, que por entonces estaba dirigido por el gallego Benigno Quiroga, para que lo colocase en un modesto lugar de su departamento; al día siguiente se le asignó un empleo con sueldo de 5.000 reales y la promesa de un mejor salario cuando las cosas se presentasen mejor.

Si en la primera época el periódico se posicionaba en pro de Carril como ayuntamiento independiente, en la segunda se mostraba pesimista sobre su futuro. Así, en el n.º correspondiente al 27 de marzo de 1898 aparece el siguiente artículo:

Hace muchos tiempo que venimos presentando la desastrosa administración a que se halla sujeto el pueblo de Carril; hace mucho tiempo que de igual modo hemos manifestado la impericia de nuestras autoridades locales para el desempeño fiel del cargo que se les ha conferido, sin que a pesar de todo lo expuesto encontrarán eco nuestros justos clamores, nuestras legales reclamaciones y nuestras peticiones profundas. La decadencia del pueblo de Carril, en lo que afecta a los intereses, es demasiado visible y de continuar en el abandono en que se halla, su fin lejano será horroroso.

<sup>13</sup> *Periódicos y periodistas de Vilagarcía*. Pág. 52.

La cuestión importantísima de la salubridad, de la sanidad local abandonada por completo; el importe de los solares vendidos, duerme el sueño de los justos; se carece de médico para asistencia de familias pobres; se degüella reses cuya carne consume el público, sin el necesario reconocimiento por un inspector facultativo según ordena la ley; se cobran arbitrios ilegalmente; se manda sin ajustarse a lo legislado y... en fin se hace lo que se determina inconscientemente uno, aconsejado inconscientemente por otro.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> *Visitas reales a Vilagarcía*. Pág. 120. Víctor Viana. Ed. Cardeñoso. Vigo 1997.

Era sin duda alguna el presagio de la próxima unión a Vilagarcía en el año 1913.

*El Heraldo de Vilagarcía* —como también *El Obrero*, último periódico que aparece en Vilagarcía en 1897— fue una publicación un tanto curiosa. Bajo este nombre, su director Hermenegildo Carrete trataba de extender la ideología del carlismo y de captar adictos entre una población más bien dominada por el ambiente liberal. Hermenegildo Carrete era por entonces profesor de francés en el Colegio de San Agustín de la villa, pero lo más curioso es que había sido general carlista y ayudante de órdenes de Carlos VII en la última guerra carlista, e incluso lo acompañó en su retirada de 1876 hasta el destierro en Francia. Pues bien, años más tarde, la viuda de Carlos VII, Berta de Rohan en una visita que hizo a Galicia tuvo la gentileza de ir a saludarlo a Vilagarcía<sup>14</sup>.

## EL TEATRO

La otra actividad cultural que tiene un cierto desarrollo en la Vilagarcía decimonónica es el teatro.

Se sabe que en el año 1886 había en Vilagarcía dos teatros: “La Tertulia de la confianza”, conocido popularmente como “La Tertulia” y el “Alejandro Rebolledo”, a donde llegaban las compañías de teatro que estaban de gira por Galicia. El edificio de “La Tertulia” tenía un café al que acudía como contertulio el padre de Valle-Inclán y una sala de teatro a la que acudía con su familia —Valle hijo tenía ya 20 años.

En agosto de dicho año 1886 estaba en el cartel de “La Tertulia” la Compañía de José Miguel, que ocupó gran parte del mes, y que como era costumbre en dicha época —y hasta mediados del siglo XX— ofrecía una o dos obras cada día. La prensa adelantaba que entre las obras que se iban a representar estaban: *El primo y el relicario*, *Vida alegre y muerte triste*, *La peste de Otranto*, *En el puño de la espada*, *La muerte en los labios*, *El avaro*, *Amor de madre*, *El octavo no mentir*, *Por derecho de conquista*, *La oración de la tarde*, *Conflicto entre dos deberes*, *El gran galeoto*, etc. Ello suponía que cada dos o tres días había cambio de obra —algo ahora impensable—, lo que demuestra que en Vilagarcía había afición al teatro.

Los precios oscilaban entre los cuatro reales por un asiento de galería y los seis que costaba un asiento de diván, y ello daba derecho al público de la época a una sinfonía inicial y a dos obras, generalmente una comedia y un drama.

Veamos por ejemplo la crónica periodística del día 15 de agosto en que se representaron las obras *Deuda de sangre* y *El primo y el relicario*, las dos en el mismo día:

El público que no era muy numeroso, aplaudió cual se merecían los actores. En la del jueves, el teatro estaba desierto. Si tan inexplicable desaire se repite, do dudamos que tarde volveremos a tener entre nosotros una compañía que valga algo, y tendremos que trasladarnos a otras poblaciones que, más amantes del arte, protejan al verdadero mérito, mostrando así que nuestra cultura anda con pasos lentos.

En muchas ocasiones, las compañías de teatro que acudían a Vilagarcía aprovechaban algunos días para acudir a Pobra do Caramiñal. Así, el día 15 de agosto se podía leer en la prensa que

...la compañía de José Miguel dará en el teatro de La Puebla dos funciones, reiniciándolas en este pueblo (Vilagarcía) el martes próximo, poniendo en escena el drama del gran Echegaray, *Vista alegre y muerte triste*. Deseamos mayor número de espectadores que en justicia se merecen.

Pasado el mes de agosto la compañía de teatro actuaría en Cambados “en un local destinado para este objeto”.

<sup>15</sup> *La desidia cultural de los vilagarcianos en 1885*. Víctor Viana. Faro de Vigo. 17-3-2013. Pág. 8.

<sup>16</sup> *El Salón García. 130 años de servicio en Vilagarcía*. Manuel Villaronga. 10-4-2013. Internet.

Por su parte, el periódico *El Eco Comercial de Vilagarcía* comentaba que en el mes de octubre de dicho año, en el Teatro de Alejandro Rebolledo, se representarían las obras, *El noveno mandamiento* y *Pobre y porfiada*, a las que asistió poco público según dicho periódico<sup>15</sup>.

Cuatro años más tarde, en 1890, el antiguo teatro de la Tertulia fue adquirido por los hijos de Juan García Porto y su sobrino Joaquín Martínez García, y pasó a llamarse Salón García, nombre con el que se mantendría hasta bien entrado el siglo XX<sup>16</sup>.

## LA EDUCACIÓN

De acuerdo con las investigaciones del Manuel del Río Candamo, a principios del siglo XIX regentaba la escuela de la villa —“para educar a los hijos de los vecinos

# Vilagarcía

## Carriil



Periodico Semanal-Satirico-Comico etc. etc.

pobres”— Bartolomé Resumil, de acuerdo con la autorización de la Junta Suprema del Reino de Galicia. Le seguirían, hasta el año 1841, Juan Esteban Bello y el presbítero Marcelo Casal.

Ya en el periodo que abarca desde esa fecha hasta el año 1886, sirvieron la plaza, José Carmoega, Angel Mouriño, José Soto Campos —quien también estuvo destinado en la vecina Vilanova de Arousa y fue el segundo maestro de primeras letras de Valle-Inclán— y Baldomero Lis. Al producirse la vacante por traslado de este último, entró mediante oposición a regentar la escuela pública de niños, el culto y benemérito Santiago Fernández, “cuya labor docente de medio siglo justo es acreedora al máximo de consideración social”.

Sigue anotando el citado investigador de la historia local de Vilagarcía que “aparte de lo que pudiéramos llamar instrucción primaria oficial, también respondiendo al crecer del término municipal, los centros de enseñanza fueron apareciendo en Vilagarcía a medida que el pueblo evolucionaba camino de su progresivo crecimiento”.

Así, en 1839 aparece una Academia de Pilotos dirigida por Manuel Spínola “en la calle de la Rivera del Norte. (Méndez Núñez)”. Pero es a partir de 1863 cuando empiezan a aparecer más escuelas privadas aprovechando el empuje económico de Vilagarcía. Siguiendo al citado autor, “en 1863 un telegrafista apellidado Lázaro, estableció en colaboración con su esposa un colegio para niños de ambos sexos, en el que se completaba la enseñanza, con clases de adorno, música, dibujo y labores”. “Por la misma época, establecieron los hermanos Roque y Joaquín Domínguez, una Academia Comercial y de lenguas vivas. Otro colegio de latín y otras asignaturas teníanlos Marcial Mirás, y otro los hermanos Carrete en la calle de la Iglesia, todos ellos de vida efímera”.

Es el mismo Manuel del Río el que nos relata un hecho un tanto extraordinario para aquella época como fue la instalación de un colegio protestante en Vilagarcía. Lo comenta de la siguiente manera:

Allá por los años 80, apareció por Vilagarcía Martin Walpole Escalante, un gibraltareño de señorial y patriarcal aspecto, estableciendo una Academia para la enseñanza del inglés y teneduría de libros. Un éxito. La caligrafía, escritura a la inglesa a tiempo en que hacía invasión la pluma de acero, desterrando a la antigua de ave; la partida simple y el método de Ollendorf, eran más que suficientes para que los jóvenes iniciados hallasen en las repúblicas americanas perspectivas de fortuna.



Walpole era luterano, un grave inconveniente para su negocio, ya que muchos padres de familia se abstendrían de mandar sus hijos a la Academia. Por otra parte, los evangelistas hacían una activa propaganda de secta en Marín, Carril y Villagarcía.

En estas circunstancias, patrocinado y subvencionado por el cardenal Payá y Rico, se estableció entonces el colegio de San Acisclo, de primera y segunda enseñanza, con dos grados en la primera y cuadro de profesores para todas las asignaturas del bachillerato. Había internado, y el Colegio tuvo gran éxito bajo los aspectos económico y cultural. Hallándose incorporado al Instituto Provincial, en época de exámenes se desplazaba una comisión de catedráticos de aquel centro y funcionaba el tribunal examinador en el mismo colegio<sup>17</sup>.

Con el paso de los años, este colegio de San Acisclo se transformaría en el Colegio San Agustín y este a su vez en el muy conocido León XIII.

Respecto al director del colegio al que llamaban de los protestantes, Walpole, al cabo de los años renegaría del luteranismo para recibir el bautismo y “legalizó su estado civil y terminó sus días rodeado del respeto y consideración general”<sup>18</sup>.

## LAS SOCIEDADES DE RECREO

Estas sociedades representaban en el periodo que abarca desde 1850 a 1890, prácticamente toda la expresión popular de la cultura: teatro aficionado, carnavales, exposiciones, conciertos, etc... y tanta era su importancia, que incluso

...en una de las primeras sesiones del año 1851, consideró el Ayuntamiento, la necesidad de crear un centro recreativo e instructivo, en el que los vecinos distinguidos y sus familias, pudiesen hacer la vida de sociedad, limitada en la fecha a la rebotica, y menos de media

docena de casas, en que hubiesen niñas casaderas; tertulias caseras en que hacían juegos de prendas, se jugaba a la lotería, se tocaba el piano y se cantaban romanzas sentimentales. En Carnaval se celebraban bailes a escote, en locales apropiados, que hubiese disponibles, revistiéndolos con follaje y colchas<sup>19</sup>.

Rápidamente las personas más activas del municipio se pusieron manos a la obra, y un primo hermano del padre de Valle, Ramón del Valle Bermúdez, el muy conocido José Cuevas del Valle, junto con Laureano Gómez Sánchez, elaboraron los estatutos para

su aprobación por parte del gobernador, lo que finalmente condujo a la creación del llamado “Recreo de Villagarcía”.

Esta primera Sociedad Recreativa se cerró en el año 1855 por las luchas entre liberales y progresistas así como por el juego, y entre los estatutos tenía un artículo muy curioso para aquel tiempo tan lleno de cambios: el artículo 5º prohibía hablar de política, y tanta importancia se le dio al tema, que en casi todos los estatutos de las sociedades que se fueron creando con el tiempo, también se incluyó esta prohibición.

De acuerdo con las notas del citado Manuel del Río, hacia el año 1860 se creó el “Casino”, conocido popularmente como “de Pumariño” porque Cayetano Pumariño tenía en la planta baja una confitería y regentaba el bar o cantina del citado Casino. Los mismos problemas que habían conducido al cierre de la anterior sociedad hicieron que también ésta cerrase en su primitivo edificio, aunque más tarde reapareció con igual nombre en otras instalaciones.

<sup>17</sup> *De enseñanza*. Manuel del Río Candamo. Nº 55. Notas para la Historia de Villagarcía. Inédito.

<sup>18</sup> *Ibidem*.

<sup>19</sup> *Las sociedades de recreo*. Manuel del Río Candamo. Nº. 56. Notas para la Historia de Villagarcía. Inédito.



En las Rías Baixas —que es la zona de la que aquí nos ocupamos— la situación económica y social tenía un condicionante inexistente en la Galicia Interior: la presencia de los negociantes y fomentadores de origen catalán, en general de carácter progresista, y que en mayor o menor medida y número participarán en el movimiento de 1868 en Vilagarcía (Salelles, Pou...).

Una vez propagados los movimientos revolucionarios en todos los pueblos y ciudades de Galicia —tal como anota José Ramón Barreiro— las primeras Juntas Revolucionarias que se forman son en realidad un intento de controlar el movimiento para evitar la entrada en las mismas de los elementos populares y asegurar una continuidad más o menos atenuada de las clases conservadoras. Por eso la primera Junta que se forma en Vilagarcía el 30 de septiembre de 1868 tenía un carácter moderado. Estaba formada por el comandante militar de marina de la provincia marítima de Vilagarcía, José de Miranda y Luna, que actuó como presidente; Vicente López Ballesteros, teniente coronel de artillería e hijo del que había sido ministro de Hacienda de Fernando VII y hermano del que había sido ministro de Ultramar en 1864, Diego López Ballesteros; Miguel Patiño, hacendado; Fernando Viñas, tabernero; Lorenzo Breijo, maestro de obra prima, y Joaquín Gómez Sánchez, secretario del Ayuntamiento<sup>19</sup>.

Prueba de que esta primera Junta Revolucionaria esperaba acciones de los más progresistas, es que “establecieron una serie de retenes armados en ciertos lugares estratégicos de la población, especialmente en el ayuntamiento”, pero todo resultó inútil, y una “muchedumbre levantisca”, tras desarmar a cuatro guardas rurales, tres serenos y otras personas que la obstaculizaba, tomaron la Casa Consistorial<sup>20</sup>.

Una vez tomado el ayuntamiento, se formó el día 1º de octubre una nueva Junta Revolucionaria, la cual estaba formada por Eduardo Trillo Salelles como presidente; José Cuevas del Valle como vicepresidente; Ramón del Valle Bermúdez —el padre de Valle-Inclán— como secretario, y José María Losada, José María Pou y Eduardo Quintana como vocales.

Llama la atención la coincidencia en la misma de dos primos hermanos, Valle Bermúdez y Cuevas del Valle en la Junta, ostentando ambos cargos importantes, lo que denota que compartían una misma ideología progresista y antimonárquica. Así, en la proclama patriótica que hacen al pueblo de Vilagarcía, finalizan el manifiesto con las siguientes expresiones. “¡Viva la Soberanía Nacional! ¡Viva el Sufragio Universal! ¡Viva la Fraternidad! ¡Viva la ilustre Marina y el Ejército Liberal! ¡Viva el gobierno provisional de la nación!”

<sup>19</sup> *Los otros Valle-Inclán*. Pág. 220.

<sup>20</sup> *Íbidem*. Pág. 223.

<sup>21</sup> *Íbidem*. Pág. 227.

Esta Junta Revolucionaria permaneció como tal hasta el día 8 de octubre, cuando se disolvió para proceder a la formación del nuevo Ayuntamiento, en el cual pasa a ostentar la alcaldía José Cuevas del Valle, primo de Valle Bermúdez. Aunque el padre de Valle-Inclán cesó como secretario de la Junta, regresaría a la política local de Vilagarcía con ocasión de la proclamación de la Primera República<sup>21</sup>.

José Cuevas del Valle era nieto de José Antonio del Valle Inclán y de Juana Malvido, vecinos de la parroquia de Andrés y dueños del pazo de Rúa Nova. Continuó durante mucho tiempo en la política local y provincial, lo que le acarreeó bastantes enemistades. También fue un hombre de negocios que alcanzó notoriedad y riqueza, sobre todo por su dedicación al transporte de emigrantes a la República Argentina con sus fragatas “Lanzada” y “Fustería”, llegando a ser el segundo contribuyente más importante de Vilagarcía, tan solo por detrás de su enemigo político Juan Cobián.



Tras dos años de incertidumbre política, el parlamento nacional vota el 16 de noviembre de 1870 el nombramiento de Amadeo de Saboya como rey de España, a donde llega el 30 de diciembre. Tras su entrada en Madrid y después de enterarse de la muerte de su principal valedor, el general Prim, se va dando cuenta de que tiene en su contra a republicanos, monárquicos, carlistas y hasta la propia Iglesia.

Lo cierto es que el día 2 de enero de 1871 se recibe en el ayuntamiento de Vilagarcía un telegrama del gobernador civil de Pontevedra anunciando, "la entrada en Madrid, jura e instalación en palacio de S.M. el Rey Don Amadeo de Saboya, y de una comunicación de dicha autoridad transcribiendo el referido telegrama y disponiéndose se participase tan fausta nueva a los ayuntamientos del partido judicial".

El alcalde, Antonio Guitián, decide por ello solemnizar la entrada del nuevo rey "de modo y forma que le sea más conciliable al estado financiero de su administración", a la vez que contesta al gobernador comunicándole que "El Ayuntamiento de Vilagarcía poseído del más ardiente entusiasmo se permite manifestar a V. E. su expresión de satisfacción y júbilo por la venida al Trono de San Fernando de S.M. el Rey Don Amadeo de Saboya, consolidándose con este hecho, la revolución española. El gozo que reina en los corazones de estos buenos liberales es indescriptible".

Además de liberales, los miembros de la corporación eran en su mayoría comerciantes e industriales, conocedores de lo que significaba el ahorro y la inversión y por ello, dos concejales, Juan Lago y José García Reboredo, que con el tiempo llegaría a ser uno de los más importantes consignatarios de Galicia, se opusieron tajantemente a gastar el dinero del ayuntamiento en festejos, comunicando al pleno "que si bien les es muy satisfactoria la venida al trono de Don Amadeo de Saboya, consideran muy suficiente la demostración de júbilo hecha por el señor presidente con bombas y repiques de campana al publicar la noticia, sin necesidad de gravar más al Municipio con nuevos gastos, cuando tantas y tan sagradas obligaciones se encuentran al descubierto por falta de fondos"<sup>22</sup>.

A pesar de la idea del ahorro que tiene la burguesía que integra el pleno municipal, no cabe duda que se sienten identificados con el nuevo rey, que al fin y al cabo era el primer jefe de estado elegido democráticamente por el parlamento español por mayoría absoluta. Sin embargo, pasado un año y medio aproximadamente del reinado de Amadeo, la actitud del pleno vilagarciano cambia casi drásticamente, y solo su alcalde, José Cuevas del Valle, el primo hermano de Ramón del Valle, se mostrará tenaz en su ideología liberal, que al cabo, había traído al rey Amadeo.

Todo sucedió con motivo de la visita del rey a Galicia en agosto de 1872 para tratar de confraternizar con la población y limar el desgaste producido durante su reinado, sobre todo por motivos económicos y sociales. El 5 de agosto de dicho año el gobernador notifica al pleno de Vilagarcía la próxima visita del rey a Coruña, "por si esa municipalidad se sirve nombrar una comisión que pase a felicitarlo en lo que dará una prueba de adhesión y respeto a la persona de nuestro augusto rey". En el pleno que Cuevas del Valle organiza para formar la delegación representativa del municipio, nadie quiere formar parte de la misma, alegando diversas excusas. A ello respondería el alcalde, refiriéndose a los concejales, "que ello revela las ningunas simpatías que adorna a los individuos reunidos para con el Rey democrático Don Amadeo de aboya y la consiguiente repugnancia que en los mismos se desprende a cumplir para con su Soberano un deber de cortesía". Finalmente nadie quiso formar la delegación y Cuevas del Valle se despachó

<sup>22</sup> *La celebración vilagarciana del reinado de Amadeo Iº*. Víctor Viana. Pág. 10. Faro de Vigo. 10-6-2012.

a gusto contra sus compañeros, que sin duda alguna, estaban al corriente de la anómala situación política, económica y social que finalmente acabaría con la monarquía.

También Cuevas del Valle era conocedor de esta situación, pues no en vano era hombre sagaz como había demostrado con sus negocios, pero se mantuvo firme en su deber (el genio de los Valle-Inclán debía ser la base de este tenaz comportamiento) hasta el extremo de comunicar al pleno que “se ofrece a hacerlo por sí solo como Alcalde Presidente del Ayuntamiento y en representación de los verdaderos liberales de este distrito para visitar a Su Majestad el Rey Don Amadeo I y ofrecerle a nombre de todos su más acendrado respeto y servicios”<sup>23</sup>.

El día 8 de febrero de 1873, el teniente de alcalde Manuel Mora y Spínola recibe un telegrama del gobernador civil en el que se le indicaba “el feliz alumbramiento de S.M. la Reyna”. El hecho de nacer un príncipe, en otras épocas hubiera supuesto unos días de fiesta con bandas, bombas de palenque, bailes, etc... pero en esta ocasión, el teniente de alcalde manifiesta simplemente que “con este motivo había dispuesto la publicación de Bandos e iluminación de la Casa Consistorial”.

Tal desmotivación se debía a que todo el pleno, formado generalmente por hombres de negocios aficionados a la política, conocía que el momento político, económico y social era malo y que se palpaba en el ambiente un fondo de rebelión popular.

Así, días después, se recibía otro telegrama del gobernador en el que se comunica que “el Rey Don Amadeo de Saboya resigna sus poderes en las Cámaras, las cuales a su instancia concedieron veinticuatro horas para someter a su aprobación resolución definitiva, declarándose en sesión permanente...”, poniendo hincapié sobre todo en mantener el orden público a todo trance. Era una forma de comunicar al ayuntamiento que un gran cambio se iniciaba en toda la nación: la proclamación de la I República española.

Al día siguiente un nuevo telegrama del gobernador civil les comunica que “después de la renuncia de Don Amadeo de Saboya se había proclamado la Republica, reinando tranquilidad completa en la capital y provincias”.

Ante esto, el teniente de alcalde Manuel Mora Spínola, por ausencia del titular José Bargés, consulta al gobernador “si la municipalidad debe resignar sus poderes en cualquier Junta Revolucionaria que se instale, o debe continuar en sus funciones como legítimamente constituido”. Mora Spínola se acordaba, por supuesto, del movimiento revolucionario de 1868 en que las Juntas Revolucionarias habían tomado el poder municipal desalojando al pleno previamente constituido con el consiguiente tumulto entre facciones.

En algunas ciudades más importantes como Santiago o Lugo se habían formado comités revolucionarios, y aunque no hay constancia oficial en el ayuntamiento de que en Vilagarcía existiera uno, el profesor Xan Moreno González indica que a raíz de la proclamación de la 1ª República en Vilagarcía, Ramón del Valle Bermúdez formó parte del Comité Republicano local.

Si efectivamente Ramón del Valle Bermúdez formó parte en dos ocasiones de un Comité o Junta Revolucionaria en Vilagarcía, la pregunta lógica es ¿Por qué en Vilagarcía formó parte de dos Comités Revolucionarios y no en su pueblo, Vilanova?

Es posible que el ambiente cultural y las amistades que tenía en Vilagarcía le inclinasen a pertenecer a comités revolucionarios en Vilagarcía. Además, cuando ocurrió la proclamación de la 1ª Republica, su suegro, Francisco Peña —con quien no tenía buena

<sup>23</sup> *El desplante vilagarciano al rei Amadeo Iº de Saboya*. Víctor Viana. Pág. 6. Faro de Vigo. 28-12-2012.

relación—era regidor síndico en Vilanova y podía aprovechar la situación para darle un susto, pero lo cierto es que igual que en Vilagarcía, nada importante ocurrió en Vilanova y el ayuntamiento que en ese momento regía la villa continuó con sus funciones sin más.

Se conoce un dato curioso sobre Vilanova de Arousa en relación con la proclamación de la I República. Según Xosé Lois Vila<sup>24</sup>, el ayuntamiento hace público el telegrama del gobernador en que se le anunciaba esta proclamación, el día 16 de febrero, o sea 5 días después de Vilagarcía. El alcalde, en esta ocasión, contesta al gobernador que “este Ayuntamiento acata la voluntad nacional representada por la Asamblea Soberana, adhiriéndose a la forma de gobierno que ha proclamado: que velará por la conservación del orden público en el distrito de su demarcación, y que excita al poder público a que cumpla su programa público y económico, a fin de proporcionar a la patria el bienestar que tanto ansía”.

Volviendo a Vilagarcía, como el gobernador le indicara que el ayuntamiento debía continuar como tal por estar “legítimamente constituido”, el teniente alcalde, ya plenamente seguro en sus funciones, ordena “que se publique a tambor batiente el telegrama que se acaba de relatar proclamándose como forma de gobierno la República, y retirar de la Casa Consistorial y demás dependencias del municipio el retrato de Don Amadeo de Saboya y otras insignias monárquicas, sustituyéndolas con emblemas o símbolos republicanos”<sup>25</sup>. Como buenos hombres de negocios, saben que todo depende de que se mantenga el orden público en la villa, por lo que se ordena que continúen los retenes de las patrullas vecinales y los marineros de la trincadura “Jacoba”, para que como decía el gobernador “no se le coarte en el ejercicio de sus atribuciones”. Finalmente, como no hubo problema alguno, el día 17 se acuerda reducir el número de patrullas vecinales y que los marineros vayan regresando a su barco. Estaba claro que el momento político no era igual que en 1868 en que hubo tumultos populares. En esta ocasión todo el pueblo sabía que el menos culpable de todos los gobernantes era el pobre Amadeo I que tuvo la desgracia de tener en su contra a todos los poderes políticos, religiosos y nobiliarios desde su desembarco en España.

<sup>24</sup> *Historia municipal de Vilanova de Arousa*. Xosé Lois Vila. Diputación Provincial Pontevedra. 2007.

<sup>25</sup> *El desplante vilagarciano al rei Amadeo Iº de Saboya*. Víctor Viana. Pág. 6. Faro de Vigo. 28-12-2012.

## DESARROLLO ECONÓMICO

En los años que estamos estudiando el núcleo urbano que formaban Vilagarcía y Carril estaba en franco desarrollo económico gracias a su puerto, a través del cual se desarrollaba un activo comercio con Argentina y Uruguay, también con la salida de emigrantes para dichas repúblicas; a su industria y activo comercio que la situaba como centro comercial de la comarca del Salnés y tierras limítrofes; y al ferrocarril, que la comunicaba con el resto de Galicia y de la Península.

## EL PUERTO Y LA EMIGRACIÓN A HISPANOAMÉRICA

Para aproximarnos a lo que supuso el fenómeno social y económico de la emigración a través de los puertos de Carril y Vilagarcía hay que acudir sobre todo a noticias periodísticas, dado que hasta 1895, en que se inicia el registro de las compañías, buques y número de pasajeros, no hay series estadísticas que la cuantificaran.

Entre la década de 1860 a 1870 es José Cuevas del Valle —el ya mencionado primo del padre de Valle-Inclán, Ramón del Valle Bermúdez— el que controla prácticamente este ne-



gocio a través de sus barcos: “Joven Pepita”, “Lanzada” y “Fustera”, sobre todo esta última corbeta. Solía transportar entre 330 y 370 personas en cada viaje, por las cuales cobraba entre 100 y 120 escudos, llegando en algunos casos a 150 escudos. Como la mayoría de los emigrantes eran gente humilde, por lo general el billete se obtenía a través de un contrato notarial con algún familiar o vecino como garante del pago de la travesía con sus tierras y casas. La emigración enriqueció a estos negociantes que además se dedicaban a la venta de aguardientes, salazones, e invertían sus capitales concediendo préstamos, en arriendos municipales, etc.

De alguna forma, Ramón del Valle-Inclán se acordó de su familiar Cuevas del Valle al aparecer el nombre de “Joven Pepita” en su conocida obra *Los Cruzados de la Causa*.

Éstas expediciones de emigrantes, generalmente a la Argentina, eran preparadas minuciosamente. Así, en uno de los viajes de la “Fustera” queda anotado ante la autoridad marítima, “el buen trato que han de llevar los 330 pasajeros con el capitán Jesús Bandín Santiago, que no les faltará la más mínima manutención y asistencia debida”, por todo lo cual, Cuevas del Valle cubría una responsabilidad de 105.600 escudos, cantidad muy elevada para la época<sup>26</sup>.

De acuerdo con los datos del por entonces cónsul español en Buenos Aires, el promedio

de ingresos obtenidos por los organizadores de esas expediciones a Argentina y Uruguay, era de aproximadamente 11.700 pesos por cada uno de los viajes, de lo que había que descontar aproximadamente 3.500 pesos en concepto de gastos (pago a la tripulación, comida, documentación,...), con lo que las ganancias limpias eran de aproximadamente 8.200 pesos, lo cual representaba aproximadamente un 233% de beneficios.

El citado cónsul, muy crítico con los organizadores

de estas expediciones de emigrantes comentaba en una comunicación al gobierno español que los emigrantes “viajaban hacinados, sin suficiente agua ni alimento” y que “a su llegada a Buenos Aires, eran alojados en una barraca donde nuevamente las condiciones de vida eran penosas, por la falta de espacio y la promiscuidad que tenían que soportar”.

Curiosamente en uno de los viajes organizados por José Cuevas del Valle, en el año 1869, viajaron 5 niños, dos de los cuales eran familia de Valle Inclán: Manuel del Valle Reyno, de 13 años, y Miguel del Valle Reyno, de 14 años<sup>27</sup>.



Avenida da Mariña.

<sup>26</sup> “La Fustera”, una corbeta que marcó un destino. Victor Viana. Pág. 8. Faro de Vigo. 25-XI- 2012.

<sup>27</sup> La emigración hacia América desde Carril creció a mediados del siglo XIX. Victor Viana. Faro de Vigo — Pág. 14. 9-X-2011.

## EL FERROCARRIL, CLAVE DEL DESARROLLO ECONÓMICO.

El dictamen gubernamental para la construcción del ferrocarril de Santiago de Compostela al puerto de Carril fue aprobado el 4 de febrero de 1861<sup>28</sup>, constituyéndose la sociedad para dicha construcción el 21 de agosto de 1863, la cual se reúne por primera vez el 11 de septiembre bajo la presidencia de Fernando Núñez Cañal, alcalde de Santiago.

En Junta posterior se nombra un nuevo Consejo de administración y se elige al padre de Valle-Inclán, Ramón del Valle Bermúdez, como secretario del mismo, quien decide invertir en la compra de acciones de la nueva compañía para “incorporar a Galicia a la civilización ferroviaria”<sup>29</sup>.

Ramón del Valle, con admirable coherencia, precisaba que su compromiso cívico estuviera en sintonía con su ideario político y la inversión de su fortuna personal en ferrocarriles la hizo con el convencimiento de que la locomotora era el instrumento perfecto para revolucionar el estado feudal en el que vivía Galicia, donde los poseedores de las mayores rentas no invertían en una mejora de los recursos económicos y se oponían a todo signo de progreso, sin apearse de la idea de que todo lo que significara cambio era contrario a sus intereses y el inmovilismo la mejor manera de defender sus rentas<sup>30</sup>.

Ante los supersticiosos bulos populares acerca de los nocivos efectos del ferrocarril (p.e. las vacas dejaban de dar leche, las gallinas huevos...), Ramón del Valle Bermúdez

dedicó buena parte de su vida y de su fortuna a luchar contra tan malintencionadas patrañas, y aunque perdió la mayoría del capital que había invertido en una empresa que no respondió, en absoluto, a las expectativas de sus promotores, tuvo al menos la satisfacción de comprobar la eficacia del ferrocarril como instrumento de progreso.

Como premio de consolación, debió de celebrar que a partir de 1868 *El Compostelano* perdiera la coetilla “de la infanta D<sup>a</sup> Isabel”, en su denominación social y también ver como su jefe de filas, Montero Ríos, era nombrado presidente de la compañía... aunque para entonces él ya no figuraba, ni como secretario, ni como accionista<sup>31</sup>.

Mientras surgían los problemas económicos para la construcción de dicha línea, se culminaba una obra que era complemento imprescindible de esta línea férrea: un nuevo muelle de atraque en el puerto de Carril que se inauguró en el año 1866.

Finalmente a mediados de agosto de 1873 finalizaron las obras del ferrocarril y en septiembre fue inaugurada la línea. El número de pasajeros y el volumen de mercancías transportadas fue aumentando lentamente: en el año 1883 la cifra de viajeros alcanzaba

4. VILLAGARCÍA DE ROSA. —Estación—



<sup>28</sup> *La civilización ferroviaria. El ferrocarril compostelano de la infanta Isabel.* Tomás Cavanna Benet. *El Extramundi.* Pág. 46. Iria Flavia. 2008.

<sup>29</sup> *Ibidem.* Pág. 52.

<sup>30</sup> *Ibidem.* Pág. 53.

<sup>31</sup> *Ibidem.* Pág. 54.

los 153,580; también disponemos de datos sobre el número de toneladas de tejidos transportados desde Carril a Santiago<sup>32</sup>:

Año 1875	622
1876	938
1877	1.092
1878	1.040
1882	1.020

La pujanza económica del entorno Vilagarcía-Carril propició la pronta instalación del telégrafo y del alumbrado público. La del telégrafo fue aprobada el 30 de octubre de 1861, y una vez instalado, fue mantenido gracias sobre todo al apoyo de quienes más beneficios obtenían de su existencia: comerciantes e industriales, como el tantas veces mentado José Cuevas del Valle.

La instalación del alumbrado eléctrico público tenía más complejidad técnica que la del tendido telegráfico. Su precedente fue el alumbrado público con aceite, que se inició en el año 1851, con un número de farolas que iría aumentando en la medida en que lo hizo el núcleo urbano, de manera que en 1863 eran 30 y 37 en 1870 las farolas que iluminaban las noches vilagarcianas. Hacia el año 1873 eran ya 42 los faroles pero con la novedad de que ahora quemaban petróleo.

La introducción de la energía eléctrica en el alumbrado público tuvo su primera iniciativa en el año 1888 cuando el alcalde Daniel Albarrán incluyó la posibilidad de esta forma de energía en el pliego de condiciones del ayuntamiento para el contrato de alumbrado público:

Si el Ayuntamiento por vía de ensayo, iluminase por su cuenta solo una calle o una parte determinada de la población, por medio del gas acetileno, de la electricidad o de cualquier otro sistema no será esta, causa de restricción del contrato...<sup>33</sup>

En el año 1891 es cuando se recibe la primera propuesta para un nuevo modelo de alumbrado público mediante electricidad:

Dando cuenta de una instancia solicitada por Don Antonio R. Ogando, domiciliado en la villa de Verín, provincia de Orense, proponiendo la instalación del alumbrado eléctrico en este pueblo bajo las condiciones que de común acuerdo se estipulen, caso de que la referida proposición se aceptada<sup>34</sup>.

Aunque por una serie de problemas el alumbrado eléctrico público no se inauguraría hasta el año 1899, hay que recordar que Vigo lo estableció en 1896, al igual que Orense, y que Lugo, con ser capital de provincia también lo tuvo en el año 1899. Esto indica el papel del desarrollo económico como condicionante del establecimiento de dicho alumbrado<sup>35</sup>.

## DESARROLLO INDUSTRIAL

A mediados del siglo XIX, era el puerto de Carril quien atraía los capitales para la instalación de industrias, situación que cambió con el paso de los años con el progresivo traslado de actividad a Vilagarcía.

<sup>32</sup> *Crisis y liquidación de la industria textil rural durante el siglo XIX. El atraso industrial de Galicia*. Joam Carmo-na Badía. Pág. 210. Ariel. Barcelona 1990.

<sup>33</sup> *Cien años del alumbrado eléctrico en Vilagarcía de Arousa (1899-1999)*. Victor Viana. Pág. 60. Unión Fenosa. Vigo. 2000.

<sup>34</sup> *Íbidem*. Pág. 62.

<sup>35</sup> *Íbidem*. Pág. 75.



En 1848 se establece la fábrica de fundición de “Riva y Compañía”, para “la fabricación con hierro colado de toda clase de artefactos y su venta”, y se entablan las primeras relaciones de tipo industrial con Inglaterra a través de sus sucesivos directores: John Newport, anteriormente trabajador de Sargadelos, Isaac Howard, Robert Fletcher, etc. En 1878 la fábrica fue comprada por Hanna Rowlinson, madre de John S. Mould, constructor arrendatario del Ferrocarril Compostelano, para posteriormente pasar a una serie de propietarios hasta terminar en manos de Antonio Alemparte. Otras fábricas de fundición establecidas en el eje Carril-Vilagarcía fueron las de Ramón Piñeyro, que además era propietario de barcos mercantes y de pesca así como socio de la fábrica de Sargadelos; y la de “San Jaime de Vieytes Dalpin y Casas Carril” que trabajaba también con bronce y hierro dulce<sup>36</sup>.

La fábrica de cerillas fundada en Carril en 1861, perteneciente a Ulpiano Buhigas Prat, extendía sus ventas a ambos márgenes de la ría de Arousa, y su dueño pertenecía a una de las familias más importantes de la comarca por su implicación en el mundo del comercio, la marina, el ejército, la pintura, la investigación alimenticia, la emigración, etc.<sup>37</sup> Vilaxoán —antigua Sobrán— localidad situada a tres kilómetros de Vilagarcía era desde mediados del siglo XVIII uno de los principales lugares de asentamiento de fomentadores de fábricas de salazón de sardina. En la década de 1860 aparecen censados: Bernardo, Romualdo Lobeyra, Tomás González, Vicente Ramón Rodríguez, Pablo Jover e Hijo, Juan Bargés y Carrós, Francisco Poch, Goday e Hijos, Antonio Poch y Jover, Hilario Rodríguez Lorenzo, etc.<sup>38</sup>

He tratado de ilustrar a través de estos datos, como era la Vilagarcía en que Valle Bermúdez desarrolló parte de su vida. El entramado económico y social de Vilagarcía sirvió para que nuestro personaje formase parte de su vida cultural y revolucionaria. Todo hace pensar, que esta villa disponía de más posibilidades que Vilanova para que un personaje tan complejo y emprendedor como Valle Bermúdez pudiera comprometerse con algo tan importante para él como era la prensa y el liberalismo.

Efectivamente, por aquellos años el estancamiento social y económico de Vilanova era tan ostensible como el despegue económico y cultural de Vilagarcía-Carril: el comercio aumentaba exponencialmente gracias al ferrocarril y a sus puertos y prueba de ello son las casas comerciales que se establecieron en dichos puertos y las casas de navegación que vieron el gran negocio del traslado de emigrantes principalmente a la República Argentina y al Uruguay. Ello trajo consigo un movimiento cultural que se concretó principalmente en actividades culturales y periodísticas, así como el inicio de un liberalismo que se tradujo en el movimiento popular de septiembre de 1868.

Al desarrollo económico, social y cultural, Vilagarcía añadía cierta relación con otros países a través de gran número de consulados que había en los años de actividad de Valle Bermúdez en la villa. Era algo así como si se tratara de una capital de provincia. Portugal tenía agente consular desde época tan remota como finales del siglo XVIII; Inglaterra desde 1876; Francia ya tenía vice cónsul en 1817; la lejana Dinamarca también desde finales del siglo XVIII; Argentina tenía cónsul desde 1886; Brasil ya a finales del siglo XIX; e incluso países tan alejados como Rusia y estados Unidos estaban representados en Vilagarcía en la época de Valle Bermúdez.

<sup>36</sup> *A historia da fábrica de Fundición Alemparte de Carril*. Daniel Garrido. *O faiado da memoria*. Vilagarcía. Internet.

*Carril e Inglaterra*. María del Carmen Vaamonde. Revista *Adaxe*. 8. Pags. 237-240. Universidad de Santiago. 1992.

<sup>37</sup> *Industrias rurales, protoindustrialización y revolución industrial. El atraso industrial de Galicia*. Joam Carmona Badía. Pág. 35. Ariel. Barcelona 1990.

<sup>38</sup> *Historia da pesca e a salazón*. Santiago Santos Castroviejo. Pags. 147-148. Uniproeditorial. Noia. 1990.

## BIBLIOGRAFIA

### FUENTES DE INFORMACIÓN

- 1.- "La primera imprenta". *El Botonero*. N° 77. *Notas para la Historia de Vilagarcía*. Manuel del Río Candamo. Inédito.
- 2.- *Periódicos y periodistas de Vilagarcía*. Victor Viana. Asociación de padres de familia de la Parroquia de Vilagarcía. Aroprint. Vilagarcía de Arosa. 1988.
- 3.- *Ramón del Valle Bermúdez. Los otros Valle-Inclán*. Victor Viana. Diputación Provincial de Pontevedra.
- 4.- *Historia de la prensa gallega*. 1800-1986. Enrique Santos Gayoso. Cuadernos do Seminario de Sargadelos. Sada. (A Coruña) 1990.
- 5.- *Visitas reales a Vilagarcía*. Victor Viana. Ed. Cardeñoso. Vigo. 1997.
- 6.- *La desidia cultural de los vilagarcianos en 1885*. Victor Viana. *Faro de Vigo* 17-3-2013.
- 7.- *El Salón García. 130 años de servicio en Vilagarcía*. Manuel Villaronga. Internet. 10-4-2013.
- 8.- *De enseñanza*. Manuel del Río Candamo. N° 55. *Notas para la Historia de Vilagarcía*. Inédito.
- 9.- *Las sociedades de recreo*. Manuel del Río Candamo. N° 56. *Notas para la Historia de Vilagarcía*. Inédito.
- 10.- *La celebración vilagarciana del reinado de Amadeo I°*. Victor Viana. *Faro de Vigo* 10-6-2012.
- 11.- *El desplante vilagarciano al rey Amadeo I° de Saboya*. Victor Viana. *Faro de Vigo* 28-12-2012.
- 12.- "La Fustera", una corbeta que marcó un destino. Victor Viana. *Faro de Vigo* 25-XI-2012.
- 13.- *La emigración hacia América desde Carril creció a mediados del siglo XIX*. Victor Viana. *Faro de Vigo* 9-X-2011.
- 14.- *La civilización ferroviaria. El ferrocarril compostelano de la infanta Isabel*. Tomás Cavanna Benet. *El Extramundi*. Año XIV. N° LIV. Iria Flavia. 2006.
- 15.- *Crisis y liquidación de la industria textil rural durante el siglo XIX. El atraso industrial de Galicia*. Joam Carmona Badía. Ariel. Barcelona. 1990.
- 16.- *Cien años de alumbrado eléctrico de Vilagarcía de Arousa (1899-1999)*. Victor Viana. Unión Fenosa. Vigo. 2000.
- 17.- *Historia da industria e o comercio en Vilagarcía, Carril e Vilaxodón*. Internet.
- 18.- *Carril e Inglaterra*. María del Carmen Vaamonde. Revista *Adaxe* 8. Universidad de Santiago de Compostela. 1992.
- 19.- *Industrias rurales, protoindustrialización y revolución industrial. El atraso industrial de Galicia*. Joam Carmona Badía. Ariel. Barcelona. 1990.
- 20.- *A historia da fábrica de Fundación Alemparte de Carril*. Daniel Garrido. *O faiado da memoria*. Vilagarcía de Arousa.
- 21.- *Historia da pesca e a salazón*. Santiago Santos Castroviejo. Uniproeditorial. Noia. 1990.
- 22.- Pleno municipal. Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa. 8-2-1913.
- 23.- Pleno municipal. Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa. 11-2-1913.
- 24.- Pleno municipal. Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa. 12-2-1913.
- 25.- *Historia municipal de Vilanova de Arousa*. Xosé Lois Vila. Diputación Provincial de Pontevedra.









Amigos  
Valle Inclán  
Vilanova de Arousa

# Cuadrante

Revista semestral de Estudos Valleinclanianos e Históricos

galicia  
ISSN 1698-3971  
9 771698 397000

PVP 10 €  
Argentina: 50 Ps



Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Instituto de Filología y Literatura Hispánica  
"El Amado Dios"



# Cuadrante

Revista semestral de Estudos Valleinclanianos e Históricos

Amigos  
Valle Inclán  
Vilanova de Arousa

PÁGINA	6	Joaquín del Valle-Inclán Josefa María Ángela Blanco Tejerina: 1879-1909.
PÁGINA	27	Rodolfo Cardona Teatro grotesco: Farsa y licencia de Valle-Inclán.
PÁGINA	54	Laura Giaccio Recepción de la figura de Valle-Inclán en Caras y Caretas. Un gran anecdotario.
PÁGINA	75	Antonio Espejo Trenas Desvelos valleinclanianos en el epistolario de Luis Ruiz Contreras.
PÁGINA	100	Juan Manuel González Martel Reencuentro de Valle-Inclán con Leal da Cámara en el Madrid neutral de la Gran Guerra. Una emblemática amistad hishispanoportuguesa.
PÁGINA	132	Antonio Gago Rodó Valle-Inclán versus Falla: del modelo Reinhardt al Corpus en Granada y la estética del auto sacramental en el Palacio de Carlos V (1927).
PÁGINA	167	Victor Viana La Vilagarca de Ramón del Valle Bermúdez.
PÁGINA	183	Francisco Xavier Charlín Pérez Acerca del entorno social y geográfico del joven Valle-Inclán (1866-1891): falsos mitos y realidad.
PÁGINA	217	Antonio Espejo Trenas El chasquido de la calavera en el corazón de tierra firme.