CUADRANTE

CONGRESO NACIONAL

LA GALICIA DE VALLE-INCLÁN

A POBRA DO CARAMIÑAL 2004

Nº 16

Amigos Valle-Inclán

Vilanova de Arousa

CUADRANTE

CUADRANTE

Revista cultural da
"Asociación Amigos de Valle-Inclán"

CONGRESO NACIONAL: LA GALICIA DE VALLE-INCLÁN
A POBRA DO CARAMIÑAL 2004

Amigos

Vilanova de Arousa

CUADRANTE

PRAZA VELLA, 9
VILANOVA DE AROUSA.
APARTADO DE CORREOS Nº 66
www.amigosdevalle.com
Decembro 2007

Director:
Gonzalo Allegue

Subdirector:
Francisco X. Charlín Pérez

Secretario de redacción:
Víctor Viana

Consello de Redacción:
Xosé Luis Axeitos
Ramón Martínez Paz
Xaquín Núñez Sabarís
Xosé Lois Vila Fariña
Ramón Torrado
Sandra Domínguez Carreiro

Xestión e administración:
Pablo Ventoso Padín
Ángel Varela Señoráns

Ilustracións:
Eugenio de la Iglesia *(Encabezamento de capítulos)*

Deseño e maquetación:
Nieves Loperena

Imprime:
Gráficas Salnés, S.L.

Dep. Legal: PO-4/2000

I.S.B.N.: 84-87709-99-0

Cuadrante non manterá correspondencia sobre orixinais recibidos e non solicitados.
A responsabilidade das opinións verquidas pertence exclusivamente ós autores o mesmo que o respeto á propiedade intelectual, recaíndo sobre eles calquera acción xudicial no caso de producirse plaxio.

SUMARIO:

Antonio González Millán
Pórtico: la Galicia de Valle-Inclán ..... páx. 5

Margarita Santos Zas
Valle-Inclán, "Un gallego extraordinario" .....páx. 7

Javier Serrano Alonso
Galicia en una visión poliédrica de don Ramón. Las manifestaciones de Valle-Inclán sobre asuntos gallegos..... páx. 25

José Manuel López Vázquez
Valle-Inclán y el arte gallego ..... páx. 42

Francisco Singul
Espacio monumental y paisajes literarios. Paradigmas de la casa hidalga gallega en los textos de Valle-Inclán..... páx. 75

Suso de Toro
A relación entre escritor individualista e o mundo do que sae ..... páx. 93

Manuel Guede Oliva
Políticos bien: 1998. Unha cala valleinclaniana na historia do Centro Dramático Galego ..... páx. 105

Sandra Domínguez Carreiro
Josefina Blanco, una mujer desconocida ..... páx. 111

Xaquín del Valle-Inclán Alsina
El arte de la imprenta y las variantes de texto ..... páx. 129

Rodolfo Cardona
Valle-Inclán en Nueva York: 1921 ..... páx. 143

Rosario Mascato Rey
Tiempo y modernidad: Bergson, Valle-Inclán y García Martí ..... páx. 149

José Payá Bernabé
Reflexiones en torno a Blasco Ibañez, Azorín y Valle-Inclán ..... páx. 160

Andrés Peláez Martín
Escenografía en Valle-Inclán en los teatros nacionales..... páx. 168

Juan Aguilera Sastre
Rivas Cherif, amigo, crítico e intérprete de Valle-Inclán ..... páx. 182

MINISTERIO DE CULTURA

Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2007

CEDRO

La Editorial a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de *Cuadrante* o partes de ella sean utilizada para la realización de resúmenes de prensa. Cualquier acto de explotación de la totalidad o parte de las páginas de *Cuadrante* precisará de la oportuna autorización que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Pórtico: la Galicia de Valle-Inclán

Antonio González Millán
Director del Museo Valle-Inclán de
A pobra do Caramiñal

En las últimas décadas se ha producido un crecido interés en el ámbito académico por el estudio de los grandes renovadores de la cultura europea y de su proceso creativo, su comportamiento ciudadano y aceptación social. En el caso español, la introducción en las universidades y en otros centros superiores del saber de iniciativas de investigación y de equipos específicamente dedicados a analizar la obra literaria y la personalidad del escritor don Ramón del Vale-Inclán, supone el reconocimiento de la importancia que adquiere la universalización de su obra literaria; poniendo de manifiesto su protagonismo en respuesta a la compleja modernización del arte literario y su deseo de *"dar a las palabras sobre el valor que todos les conceden, y sin contradecirlo, un valor emotivo engendrado por mí"*.

En consonancia con ello, la producción investigadora ha crecido considerablemente y, consecuentemente, el rigor interpretativo aplicado a sus estudios arrincona de forma paulatina e irreversible las caducas perspectivas plenas de intereses ideológicos, visiones eruditas y anecdotarios, hasta el punto de que si se compara la biografía disponible sobre el escritor y la recepción de sus textos a principios de la década de 1980 [contexto de creación del Museo que promueve estas jornadas, constituido en 1981, abierto al público en 1986] y la actual las diferencias son notables.

Valle-Inclán es, sin duda, uno de los escritores fundamentales de la literatura española del siglo XIX, lengua a la que hace aportaciones capitales en los campos narrativo y teatral, convirtiéndose por mérito de sus trabajos y alto porte estético en autoridad de la Generación del 98, grupo heterogéneo donde converge una pléyade de autores periféricos que reverdecen las abotargadas letras hispanas. La suya fue una vida consagrada a la literatura. Una mirada a su cronología literaria basta para despertar asombro y admiración ante una obra de enormes dimensiones, en permanente actualización y de extraordinaria calidad.

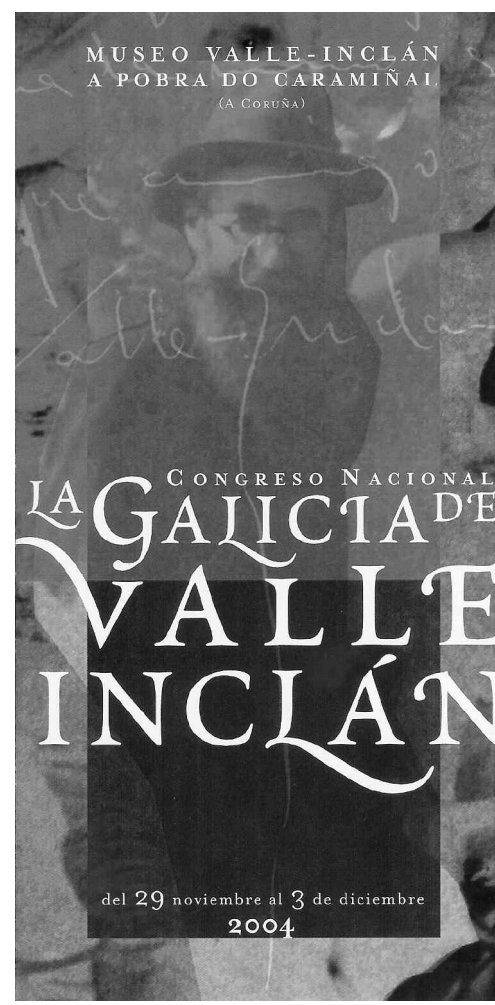
Organizado con una decidida vocación interdisciplinaria, el Congreso Nacional tuvo como objetivo básico proyectar una imagen sólida de las raíces gallegas del escritor y su relación con el ámbito de Galicia, incidiendo en los cambios fundamentales que esta ha experimentado. A tal fin, desea comunicar al público especializado, a los alumnos de diferentes ciclos universitarios, como al profesorado dedicado a la enseñanza de la literatura, los importantes trabajos de investigación llevados a cabo recientemente para el mejor conocimiento, valoración e interpretación de la plural personalidad literaria de don Ramón del Valle-Inclán, y servir de foro de discusión y debate sobre las nuevas estrategias a seguir durante los próximos años.

Como siempre sucede en este tipo de iniciativas culturales y formativas las ideas, sin promotores, y a pesar de esfuerzos altruistas,

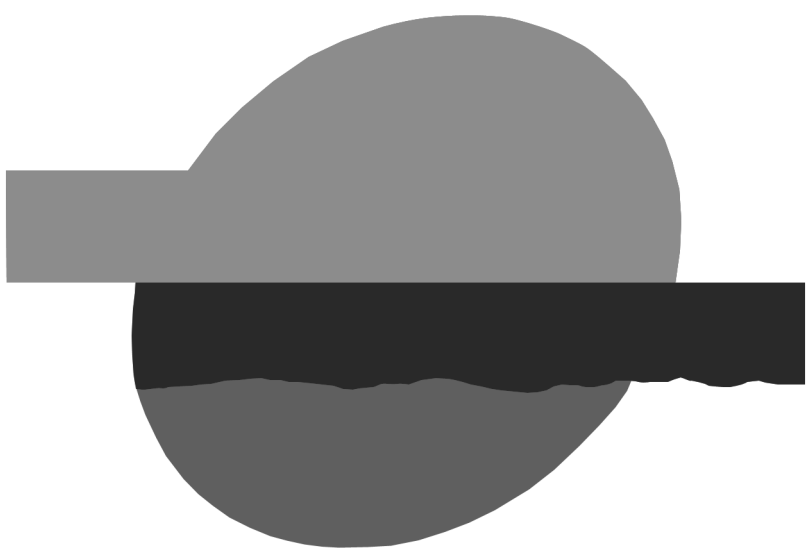
se quedarían en simples propuestas de buenos deseos. El generoso patrocinio de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural y de la S. A. de Xestión do Plan Xacobeo 2004, departamentos entonces dependientes de la Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo de la Xunta de Galicia; el experto asesoramiento académico de la Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago de Compostela y del Rectorado de esa misma Universidad a los efectos de conceder un crédito de libre configuración curricular a los alumnos que asistiesen con regularidad a las jornadas; la ayuda organizativa del Ilmo. Concello de A Pobra do Caramiñal, en tanto que institución titular de la Casa-Museo literaria; la ejemplar participación empresarial de las conserveras Escurís, Jealsa-Rianxeira, que asumieron los costes de varias actividades recreativas complementarias a las puramente académicas; todos ellos, en conjunto, hicieron posible el éxito que supuso la celebración de las jornadas celebradas en la villa *arousana* de A Pobra do Caramiñal, del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2004.

A pesar del tiempo transcurrido desde entonces, la actualidad e interés de los asuntos tratados en sus relatorios siguen vigentes, y las más de las conclusiones de sus ponencias y comunicaciones ignoradas aún para el público en general. Sabido es que algunos de los lastres que debemos soportar los centros dedicados al orbe de las letras, mayormente si nos ubicamos en ámbitos no capitalinos, son la desidia, la apatía, la ignorancia o la desestimación por silencio administrativo a la hora de atender nuestras justificadas pretensiones; así ha sucedido hasta la fecha con nuestros reiterados intentos de reunir en un volumen estas actas.

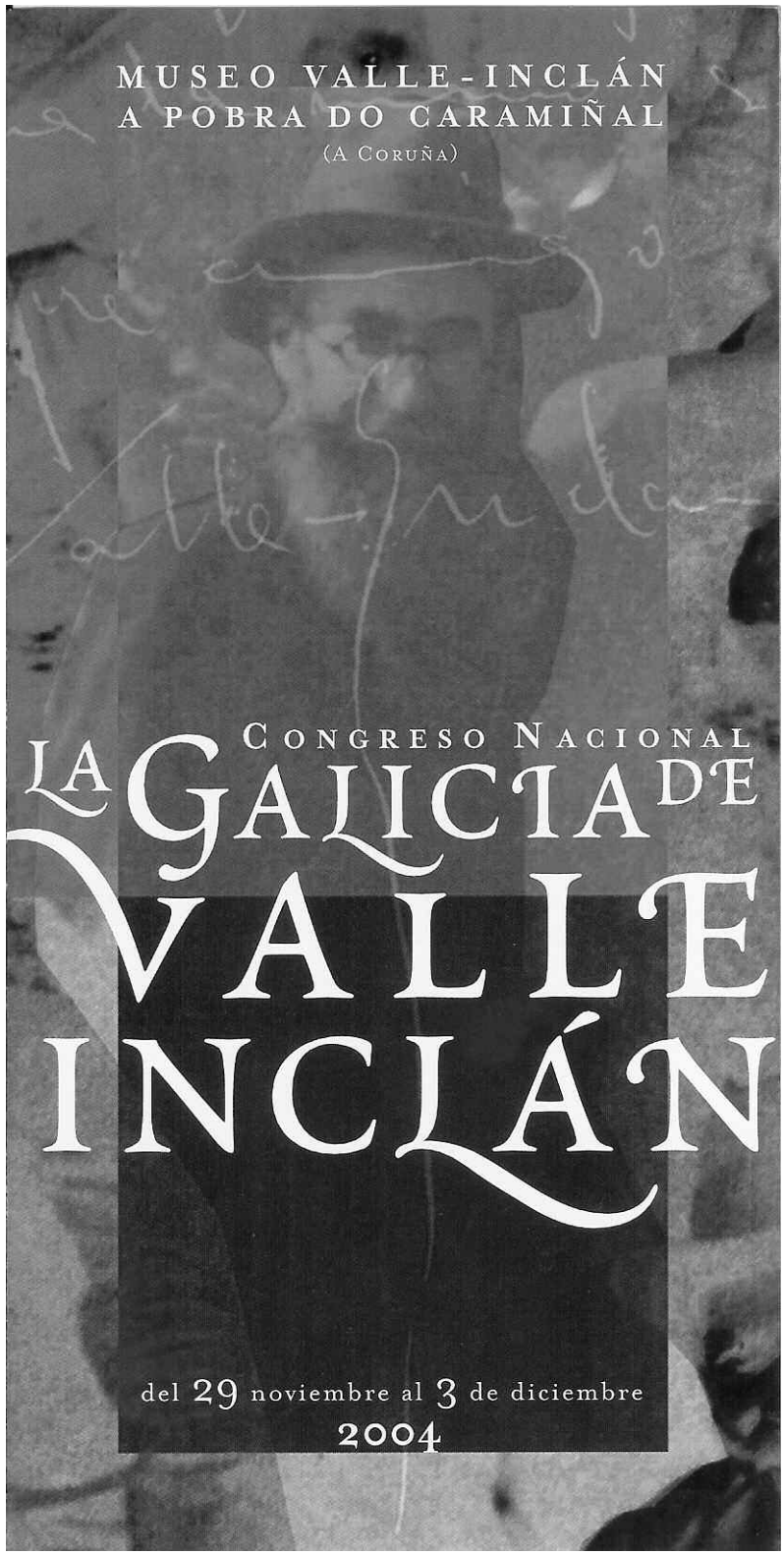
La generosa y entusiasta colaboración de la Asociación Cultural *Amigos de Valle-Inclán* de Vilanova de Arousa y de su Revista CUADRANTE, permitirán, años después, la feliz culminación del proyecto tutelado por el profesor titular de la USC don José Manuel López Vázquez (director académico) juntamente con esta dirección del Museo Valle-Inclán de A Pobra do Caramiñal (director congresual). Sirva de ejemplo a quienes han permanecido al margen de toda oferta de colaboración y, como no, de estímulo intelectual para aquellos que, bajo variados alegatos, habiendo pronunciado su ponencia u ofrecido el envío de su comunicaciones, finalmente no se encontrarán con los lectores de este monográfico dedicado a *"La Galicia de Valle-Inclán"*.



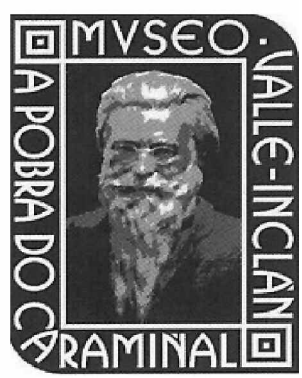
REPSOL YPF



FUNDACIÓN CAIXAGALICIA


MUSEO VALLE-INCLÁN
A POBRA DO CARAMIÑAL
(A Coruña)
Congreso Nacional
LA GALICIA DE
VALLE
INCLÁN
del 29 noviembre al 3 de diciembre
2004

Concello de
A Pobra do Caramiñal



CONCELLO DE VILANOVA DE AROUSA

Casa - Museo
Ramón del Valle-Inclán

Rúa Luces de Bohemia
Vilanova de Arousa

Amigos Valle-Inclán

Vilanova de Arousa

CUADRANTE

Revista de Estudos Valleinclanianos e Históricos

ISSN 1698-3971

9 771698 397000

P.V.P

5 €