

CUADRANTE



VALLE-INCLÁN:

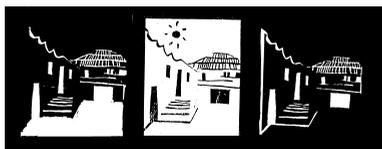
MATERIAIS PARA UNHA BIOGRAFÍA
MATERIALES PARA UNA BIOGRAFÍA

Nº 0

Os Amigos
Valle-Inclán.

Vilanova de Arousa

CUADRANTE



Revista cultural da
“Asociación Amigos de Valle-Inclán”

Materiais para unha biografía
Materiales para una biografía

Os Amigos
Valle-Inclán.

Vilanova de Arousa

CUADRANTE

Director:
Gonzalo Allegue

Consello de Redacción:
Ramón Torrado López
Víctor Viana
Ramón Martínez Paz
José María Leal Bóveda
Francisco Charlín Pérez
Xaquín Núñez Sabarís

Secretaria de Redacción:
Carmen Charlín Pérez

Redacción e Administración:
Casa da Cultura, Vilanova de Arousa.
Apartado de Correos nº 66

Secretario de Administración:
Angel Varela Señoráns

Ilustracións:
Marcela Santórum

Imprime:
Gráficas Salnés, S.L.

Dep. Legal: PO-4/2000

I.S.B.N.: 84-87709-99-0

Cuadrante non manterá correspondencia sobre orixinais recibidos e non solicitados. A responsabilidade das opinións verquidas pertence exclusivamente ós autores o mesmo que o respecto á propiedade intelectual, recaíndo sobre eles calquera acción xudicial no caso de producirse plaxio.

SUMARIO:

Presentación.....pax. 3

Manuel Longa Pérez:
“Nacer y crecer en Vilanova”.....pax. 4

Gonzalo Allegue:
“Historia de una casa”.....pax. 12

Francisco Míguez Carballo:
*“La Vilanova del XIX:
una aproximación topográfica”*.....pax. 25

Ramón Torrado e José M^a Leal:
*“Aspectos socio-económicos da
Vilanova de Valle-Inclán”*.....pax. 28

E. R.:
“El estudiante Valle-Inclán”.....pax. 36

Víctor Viana:
*“Consideraciones sobre el expediente
militar de Valle- Inclán”*.....pax. 42

E. R.:
*“Sobre el matrimonio de
Don Ramón”*.....pax. 48

Francisco Charlín Pérez:
*“Onomástica vilanovesa na obra de
tema galego de Valle-Inclán”*.....pax. 50

Xaquín Núñez Sabarís:
*“Vilanova de Arousa como fonte de
inspiración valleinclaniana”*.....pax. 62



LA VILANOVA DEL XIX UNA APROXIMACIÓN TOPOGRÁFICA

Francisco Míguez Carballo

La Vilanova en que nace Valle-Inclán, en 1866, no debiera ser demasiado distinta a la que se ofrece en este plano, que reproduce las características físicas del pueblo hacia 1900.

Han pasado 34 años desde el nacimiento del escritor, pero todo parece indicar que no hubo, desde aquellos años, cambios demasiado importantes, ni en la morfología ni en la población.

Las transformaciones que cambiarán —para peor, como es fácil observar— la fisonomía litoral del pueblo, ocurrirán a partir de las primeras décadas de este siglo: relleno de la antigua Plaza de Abastos —actuales Palmeras—, a partir de la calle de los Olmos, relleno del “esteiro”, entre Vilamaior y Vilanova, para desarrollar la carretera Gondar-Vilagarcía-Vilanova, rellenos de la zona del Cabo y, ya en nuestra época, rellenos de la zona del Castro —levante y poniente— rellenos de la Basella (actual Instituto), zona posterior marítima de la calle de las Huertas, etc.

Sin entrar en mayores consideraciones (por ejemplo el escandaloso hecho de haber “aplanado”, por decirlo así, las tres destacadas puntas que constituían los barrios de Vilamaior y O Castro y el llamado Cabo, hoy “borrados”, o rodeados de superficies yermas, inútiles), lo que es innegable es que, actualmente, Valle-Inclán no reconocería a su pueblo.

El problema no parece demasiado difícil: aparte de la nula “disposición” estética de los hombres que nos gobernaron —y que echaron por tierra, ni más ni menos, el que posiblemente fuese el mejor entorno natural de todos los pueblos de la ría, con un perfil de

costa de entrantes-salientes, insuperable, o permitieron la desaparición de nuestras mejores casas blasonadas, y elementos arquitectónicos asociados, como “patines”, etc.—, lo que subyace en este acoso y derribo del perfil marítimo es la estructura de poder local, dividida, para decirlo de manera simplista pero rápida, en señores de la tierra y “fomentadores” o señores del mar. Si la tierra era intocable dado el rígido sistema de propiedad del XIX y los “fomentadores” necesitaban urgentemente terrenos para sus industrias... la solución era fácil: rellenar y avanzar costa afuera.

Afortunadamente para Valle-Inclán, él no vivió estas frustrantes transformaciones. Pasó su infancia en un pueblo cuya pobreza era notoria, sin traída de agua ni electricidad, con precarios medios de enseñanza o sanitarios, y pésimos hábitos higiénicos y de salud. (Nada distinto de todas formas, a lo que ocurría en cualquier lugar de la ría o en algunas de nuestras mejores ciudades).

Pero al menos podía oír el mar. ¡Y verlo! La fantástica ría que retrata casi místicamente en *La lámpara maravillosa*.

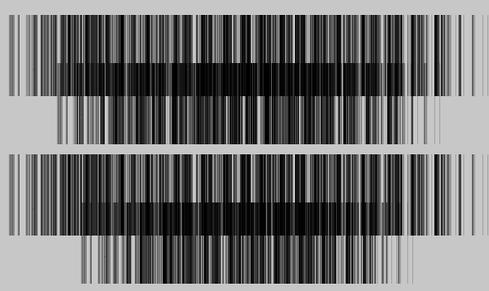
Vivió una época injusta, entre hombres duros, de vida miserable, es cierto. Pero fueron estos mismos hombres los que, con un innato sentido casi religioso del medio, nos lo dejaron perfecto, intocable... para que en nuestra época, la más ignorante de todas, confundiendo cínicamente progreso con desarrollo, lo estropearan para siempre.

Valle mismo, escritor entre dos mundos, escribió: “He visto cosas que ya nadie verá”. En esto, como en tantas otras cosas, se anticipó a su tiempo.





County Airport







Vilanova de Arousa

CUADRANTE

Revista de Estudos Valleinclanianos e Históricos